



GENTE GENTE GENTE



ROBERTO DE VICENZO (49). Otra más y van. .. Esta vez el triunflo se vistió de samba. El populo "Öpagheti" arrasó con todos los premios del 22' "Öpagheti" arrasó con todos los premios del 22' el pagnado el pagnado el pagnado el pagnado el pagnado clasificado, el que le pisaba los talones, era vicente "Chino" Fernández, otro argentino. "Y acá me tienen, hoy aquí, mañana estaré por allá, y sia cosas salen bien, siempre ganando algún tro-fec para mi pais". Es cierto. Hoy acá, mañana alá, siempre Roberto De Vicenzo está haciendo acordar a todo el mundo de las bondades de nuestros embajadores, El es la prueba.

MARIA LARRETA (24). Cuando se acerca el invierno, cuando empiezan los frios y los escalóriros,
liega ella. La cosa fue en Bwana, la ropa fue y
sigue siendo la de Manuel Lamarca, su marido,
que presentaba su colección Otóno-Invierno. Las
poliniones estaban totalmente divididas; las mujeres elogiando la ropa y los hombres elogiandola a
ella. El resultado es siempre positivo; las mujeres
ella, El resultado es siempre positivo; las mujeres
dan cartas y mas cartas pidiento de hombres
rancia cartas y mas cartas pidiento el
carta esta Nosotros, que no somos tan maios como dicen los envidiosos, la mostramos para ustedes, para las mujeres y para los hombres. Después, a escondidas, la seguimos mirando y admirando. Siempre. Como corresponde.







GIULIO ANDREOTTI (foto izquierda) y GIOVANNI LEONE (foto derecha), primer ministro y presidente de Italia, respectivamente, depositan su voto con motivo de las elecciones generales realizadas en la península el domingo último. Contra lo esperado, los Demócratas Cristianos aumentaron su caudal de votos con respecto a las elecciones de 1968, y el Comunista, el mayor de Occidente, es la primera vez que pierde votos en una elección de posguerra. También es notable el repunte de los neofascistas encabezados por Giorgio Almirante, quien fuera intimo co-laborador de Benito Mussolini. Los porcentajes obtenidos en esta elección son los siguientes, y entre parentesis proporclonamos los de la elección de 1968: Demócratas Cristianos: 39,4 (38,3); Comunistas y Socialistas Proletarios: 28,4 (30,0); Socialistas: 10,8; Socialistas Demócratas: 5,4; Liberales: 4,1; Repúblicanoe: 2 9- MSI Vanfaeriet

SOBRE LA VISITA DE LANUSSE A TUCUMAN

TUCUMAN, UNA PROVIN-CIA "DIFICIL" PARA EL GOBIERNO, RECIBIO LA VISITA DEL PRESIDENTE LANUSSE. SEIS PERIO-DISTAS QUE LO ACOMPA-NARON EN SU GIRA RE-SULTAN LOS OBSERVA-DORES MAS CALIFICA-DOS PARA EVALUAR LOS PUNTOS DE FRICCION, LOS MOMENTOS DE MA-YOR ADHESION, EL SAL-DO DE LA GIRA PRESI-DENCIAL A TUCUMAN. AQUI OPINAN.



MAYOR TENSION







Mientras el presidente Lanusse dialoga con los industriales cañeros en la Casa de Gobierno, se producen algunos disturbios en la Independencia.

En ingenio
Bella Vista el
pueblo
tucumano
ovacionó al
presidente
Lanusse.
Una cálida
recepción.

Antes de saludar "con una mano" y desde el balcón, al pueblo tucumano,





Caprar, de "Crónica",



Fanor Diaz, de "La Opinión",



Teódulo Dominguez, "La Nación".



Llamas de Madariaga, de Canal 11

HABLAN LOS PERIODISTAS QUE ESTUVIERON

1) ; ADHESION POPULAR?

-En Nuñorco y en Bella Vista. Recepción cálida en el interior de la provincia, fría en la Capital. (Llamas de Madariaga, Canal 11.)

-En Bella Vista. Causó sensación su frase "Basta de gorilas". (Justo Piernes, "Clarin".)

-En Bella Vista, Después de una improvisación de quince minutos pronunció su célebre "Basta de gorilas". Un gran número de personas se acercó a expresarle su solidaridad. Alli Lanusse y sus acompañantes se confundieron con la gente. (César Masetti, Canal 13.)

-Al llegar a Monteros, A lo largo del camino se iba reuniendo gran cantidad de gente para ver pasar a Lanusse, Miles de personas lo aplaudieron, (Caprar, "Crónica".)

-En Bella Vista, Allí se refirió Lanusse a algo que preocupaba a la gente muy concretamente: la no privatización del CONASA, ente al cual pertenece el ingenio Bella Vista, (Fanor Diaz, "La Opinión":)

-En Monteros (ingenio Nuñorco). Se descartaba que la recepción iba a ser muy favorable: alli no existe ningún problema especial. (Teòdulo Dominguez, Nación", y presidente del Circulo de Periodistas de Casa de Gobier-

2) ¿MAYOR TENSION?

-Cuando el presidente dialogaba con los industriales cañeros. Afuera comenzó a producirse cierta inquietud promovida por los estudiantes, que culminó con el ataque a naranjazos contra la Casa de Gobierno. (Caprar.)

-El jueves por la mañana, cuando arreciaron los naranjazos. Hubo, además, silbatina y, luego de la intervención policial, barricadas, (Fanor Diaz.)

-Al salir del aeropuerto Matienzo, unas cien personas avanzaron hacia el auto que ocupaba Lanusse, desbordando al Ejército y a la Policia. Sólo pretendian entregar una carta al presidente, pero hubo incertidumbre. Otro: algunos planteos de representantes empresarios y de la CGT en la Casa de Gobierno produjeron momentos de incómodo silencio. (Teódulo Domínguez.)

-La Iluvia de naranjas y la silbatina que se produjo cuando Lanusse dialogaba con los industriales cañeros en la Casa de Gobierno. (Madariaga.)

-Cuando dialogaba con los dirigentes de la FOTIA. Desde la calle se escuchaban gritos y silbidos. El semblante de Lanusse reflejaba tensión, (Justo Piernes.)

-Sin duda, el primer día. En la plaza Independencia se reunieron varios miles de personas que protestaban por la situación tucumana. Pero más que a Lanusse, se criticaba la primera etapa de la Revolución Argentina, (César Ma-

3) ¿HUMOR?

-Un dirigente local no paraba de hablar y el presidente lo interrumpió recordándole que se trataba de un diálogo y no de un monólogo, (Caprar.)

-Cuando el presidente salió al balcón anunciando, con amplia sonrisa "...no voy a saludar con las dos manos, sino con una sola", (Fanor Díaz.)

--- Un funcionario tucumano le sugiere que salga a saludar al balcón. Lanusse sonrie y le dice: "...Pero mire que voy a saludar con un solo brazo". Y así, son-riente, salió y saludó. (Teódulo Dominguez.)

-Sobre la culminación de la gira, un funcionario comentó a Lanusse: "Tucumán es un episodio felizmente superado. Ahora, San Juan serà mucho más fácil. No creo que nos tiren con uvas..." Todos, Lanusse incluido, rieron. (Madariaga.)

-Interrumpió una perorata con un "...he venido a dialogar y usted me está haciendo un monólogo". (Justo Piernes.)

-Un dirigente de la Unión Industrial tucumana se dirige a sus colegas con un "compañeros..."

ha impuesto esa costumbre. . .". (César Masetti.)

Entonces Lanusse comenta: "Por

lo visto también entre ustedes se

4) ¿DECLARACIONES O DECISIONES **OUE CONMOVIERON** A LA PROVINCIA?

-La no limitación de la cosecha y la radicación de nuevas industrias, (Caprar.)

-La instalación de la Dirección Nacional del Azúcar en Tucumán. (Fanor Diaz)

-El anuncio que promete la colocación total del azúcar tucumano, el traslado de la Dirección Nacional del Azúcar a Tucumán y la eliminación de los intermediarios en la comercialización del azucar. (Teódulo Domínguez.)

-El compromiso de no privatizar los ingenios estatales administrados por el CONASA. (Mada-

-El anuncio de la instalación de una o más plantas automotrices en la provincia. (Justo Pier-

-El hecho de concurrir a una provincia a la que muchos consideran un polvorin en potencia. Más todavia que los mil millones

EL DIALOGO DE LANUSSE CON MANCERA

EL SABADO PASADO. A LAS 19.15. UNA LLAMADA TELEFONICA SORPRENDIO A NICOLAS MANCERA **MIENTRAS** SE EMITIA SU "SABADOS CIRCULARES". ERA EL PRESIDENTE LANUSSE. **QUERIA HABLAR** CON EL

ACERCA DE SU GIRA

TUCUMANA.

ESTO DIJERON.

PERIODISTA: -Hola, ¿quién

SR. PRESIDENTE: -El gene. ral Lanusse, Mancera. ¿Cómo le va?

PERIODISTA: -Mucho gusto, señor presidente.

SR. PRESIDENTE: -He podido ver yo también los últimos minutos de su audición y que ría transmitirle un cordial saludo, porque así como tengo el ánimo dispuesto para escuchar todas las opiniones cuando son adversas o muy agresivas, también quiero hacerme presente cuando son opiniones constructivas, como las que usted acaba de exponer en televisión.

PERIODISTA: - Cuando usted asumió la presidencia, nos pidló a los periodistas que le diéramos duro, Y es la primera vez que tenemos el inmenso honor en nuestro programa de charlar con el presidente de nuestra patria.

SR. PRESIDENTE: -Espero que no sea tanto el impacto que eso le produce, como para que lo limite. PERIODISTA: -Presidente,

usted me está toreando. SR. PRESIDENTE: -Lo escu-

cho, Mancera.

PERIODISTA: -Yo sé que sus servicios de información hasta pocas horas antes de ir a Tucumán, le habian dicho: presidente, no vaya. ¿Usted tendria inconveniente en que yo, mientras hablo con usted, le muestre los incidentes que hubo en Tucumán?

SR. PRESIDENTE: -No tengo ningún problema, porque muchos de ellos yo no los vi ni los

PERIODISTA: -¿Usted está viendo televisión? SR. PRESIDENTE, -Sí.

PERIODISTA: -Señor director, si podemos ver los incidentes. .

(Se provectan en la pantalla algunos incidentes registrados en Tucumán).

PERIODISTA: -A usted le aconsejaron que no fuera a Tucumán y usted fue igual. ¿No le parece un hecho bastante aventurado?

SR. PRESIDENTE: -Bueno, no es aventurado que un presi-dente argentino se ponga en contacto con sus conciudada-nos cualquiera sea el estado de ánimo que ellos tengan.

PERIODISTA: -- Aqui vemos cómo a su auto le tiraban na-ranjas mientras usted estaba en el interior de la Casa de Gobier-

SR. PRESIDENTE: te el auto es un objeto material y no es cuestión de preocuparnos por los inexistentes sentimientos o los sufrimientos del automóvil.

PERIODISTA: -También hubo una serie de problemas en la plaza. Fijese usted las corridas.



Justo Piernes, de "Clarín".



César Masetti, de Canal 13.

CON LANUSSE

que se destinaron a distintos efectos. (César Masetti.)

5) ¿DECLARACIONES O DECISIONES QUE CONMOVIERON A LA NACION?

—Impactó en Bella Vista con su declaración contra el gorilismo y la advertencia a los empresarios referida a la limitación de sus ganancias. (Caprar.)

—El plan de tregua social que intenta afianzar el acuerdo político. (Fanor Díaz.)

—La advertencia que hizo a empresarios y productores para que cedan dentro de su área en beneficio de la comunidad. "Basta de gorilas, basta de violencia, basta de posiciones sectoriales". dijo. Fue claro y sorprendió. (Teódulo Domínguez.)

—La reafirmación de la equidistancia respecto de la subversión y el gorilismo. (Madariaga.)

—El traslado de la Dirección Nacional del Azúcar a Tucumán. Esta medida significa, indudablemente, un fortalecimiento del federalismo. (Justo Piernes.)

—"Basta de violencia, basta de gorilas", dijo. Es el mejor Lanusse, el que aprieta los dientes, ajusta sus pómulos y dice lo que tiene que decir. (César Masetti.)

6) BALANCE COMPARATIVO ENTRE ESTA GIRA A TUCUMAN Y LA ANTERIOR AL CHACO

—Hubo un ambiente más frío y desinteresado, sobre todo en la Capital. En el interior sucedió todo lo contrario, (Caprar.)

—La diferencia radicó en que no se estableció un mano a mano con la gente sino con los dirigentes. (Fanor Díaz.)

—Se le hizo más fácil el viaje. Hubo criticas, pero ningún orador hizo un ataque frontal. En la plaza Independencia: aplausos y silbidos. En general, pudo apreciarse una general apatía en los habitantes de la Capital, (Teófilo Domínguez.)

—El viaje al Chaco fue tal vez más redituable desde el punto de vista del gobierno. Pero los dos viajes son un desafio personal del presidente, no una determinación del gabinete. (Madariaga.)

—El clima tucumano era muy espeso. Lanusse lo obvió con medidas concretas, No estuve en el Chaco, pero tengo la impresión de que en Tucumán la situación era más grave. (Justo Piernes.)

—En Sáenz Peña, en las reuniones con las Ligas Agrarias chaqueñas, Lanusse se encontraba en un tembladeral, Tucumán no tiene situaciones tan críticas. (César Masetti.) Lanusse
y su pueblo.
Manos
tendidas,
expresiones
esperanzadas.
La visita
presidencial
alivió
tensiones.



En el ingenio Ñuñorco. Como en Bella Vista, apoyo popular.



La llegada de Lanusse a San Miguel de Tucumán también produjo disturbios. Aqui se intenta encender una fogata en plena calle.



SR. PRESIDENTE: —Así es. Así me lo han comentado y usted me está ratificando, con lo que veo, algunos comentarios que he escuchado.

PERIODISTA: —Presidente, a mi me impresionó mucho su frase "basta de violencia, basta de gorilas", y la forma como usted la dijo, apasionadamente. Porque la palabra gorila es muv amplia,

SR. PRESIDENTE: —En esa oportunidad dije: basta de gorilas. Podria decir también basta de cabecitas negras, basta de descamisados: de toda expresión o actitud que fleve implicita una acción o estado de
animo de sertorizar.

animo de sectorizar.

PERIODISTA: —O sea, todos bajo una bandera común, que es la nuestra, que es la argentina, y olvidarnos de lo que nos

separa.

SR. PRESIDENTE: —Olvidarnos, por lo menos en alguna
medida. Porque si todos esta-

mos aferrados estricta y rigidamente a nuestra forma de pensar, es absurdo creer que es beneficioso para el país pretender imponer, con plena y absoluta vigencia exclusivamente, la forma de pensar personal de uno.

PERIODISTA: —Estoy rodeado de señoras que deben ser
amas de casa, como la mia.
Y ya que usted me ha dado
piedra ibre, me gustaria preguntarie algo que supongo todas las señoras se preguntan.
La vida está imposible, todo
está muy caro. ¿Es que hay sectores que no colaboran? ¿Qué
pasa?

Sr. PRESIDENTE: —En primer término, yo no eludo la que en este tipo de problemas tan fastidioso me corresponda de responsabilidad. Pero esto no me inhibe ni me limita para pedirles a todos, a los que tienen grandes posibilidades materiales, económicas y financieras y también a algunos que no es-

tán dentro de ses sector — com podría ser, por ejemplo, al gún almacenero— que sea más conscientes y más collectorios con el resto de la población; que no busquen una ventaja rápida, como podría dafal una especulación, sino que tengan en cuenta que lo que pueden creer que es un proveche con creer que es un proveche inmediato, parsonal; para ellos, a decta a muchos y, en definitiva, lo va a efectar también a effor.

PERIODISTA: —Usted no sabe en lo que se metió cuando le dio piedra libre a un periodista. Yo conozco su fe, pero la semana pasada alguien dijo que Lanusse es masón.

Sr. PRESIDENTE: —Bueno, muchas Cosas se dicen. Pero si tengo alguna confianza en mis posibilidades personales es porque me aferro a la fe y a la ayuda de Dios.

PERIODISTA: —¿Qué provincia ha de visitar próximamente? Sr. PRESIDENTE: —El programa previsto determina que debo ir al sur, a las provincias de Chubut y Santa Cruz, dentro de 12 ó 15 días.

PERIODISTA: —No sabe cuánto le agradezco este llamado, señor presidente. Para nosotros es un gran honor y no quiero molestarlo más porque se que es el día en que usted se reúne con los únicos a quienes no les puede negar nada: sus nietos.

puede negar nada: sus nietos. Sr. PRESIDENTE: —Asi es, estoy con algunos de ellos. Muchas gracias nuevamente, Mancera; lo único que le pido es que, como usted recordó, cuando me tenga que dar duro me dé duro, pero cuando pueda hacer cosas tan constructivas

como hoy, las siga haciendo. PERIODISTA: —Le agradezco, señor presidente, que este medio haya servido una vez más para difundir un mensaje de

Sr. PRESIDENTE: —Muchas gracias, y le ruego que acepte mis saludos.

paz.

Recorra el mundo del espectáculo.

Recorra el insólito mundo del espectáculo leyendo las notas inéditas y los reportajes exclusivos de CANAL TV, que sigue paso a paso la noticia para decirle a usted lo que ocurre en la vida de sus artistas favoritos. Para que usted participe siempre de los acontecimientos del mundo de la farándula.

En este número:

- Dos láminas a todo color realmente espectaculares: Thelma Biral y Arnaldo Andre.
- Graciela Borges aclara por qué se dijo que iba a separarse.
- Los misteriosos cinco años de noviazgo de Norberto Suárez.
- Segundo capítulo de la foto historia con María Leal ("La Pecosa") y Enrique Liporace, la pareja que CANAL TV logró reunir nuevamente.
- Por qué Jorge Barreiro se marchó rumbo a Estados Unidos.

- Roberto Carlos otra vez en Buenos Aires: cómo es, qué siente, una radiografía sobre su persona.
- El correo de "Yo me quiero casar, y Ud.?".

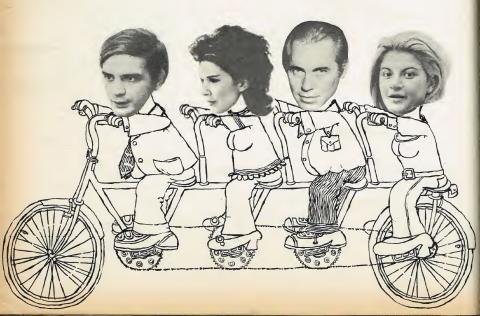
Revista CANAL TV dice todo lo que usted espera.

Y lo dice mejor que nadie. Para usted.

Revista

canal

La pantalla del espectáculo joven.



Empleado de Comercio

Cuando se trata de su salud no nos detenemos

No nos detenemos, y es verdad. A partir del 1º de junio de 1972, al afán de brindarle más y mejores servicios sociales, agregamos la satisfacción de evitarle molestias. Por eso creamos la Nueva Chequera de Ordenes Médicas, para que usted disponga de la atención y comodidad que se merece.

LA NUEVA CHEQUERA CONTIENE:

Un solo tipo de cupón que se utiliza para la atención médica en consultorio y/o domicilio, como así también para análisis, radiografías y prácticas especializadas.

Esto permite al beneficiario contar, hasta agotar toda la chequera, con las órdenes necesarias para su atención integral.

Cada orden de atención médica sirve para una de las prestaciones.

Por ello, sólamente debe ser firmada la correspondiente a la prestación recibida, o sea en el anverso cuando se trate de una consulta o visita. Las prescripciones para análisis, radiografias o prácticas especializadas, deberán ser indicadas por el médico tratante en el reverso de la siguiente orden, la que será entregada a quien la efectúe, en cuya oportunidad le abonará el arancel correspondiente y firmará en la línea indicada para ello.

VIGENCIA DE LAS CHEQUERAS ANTERIORES:

Las chequeras entregadas con anterioridad a la puesta en marcha de ésta nueva modalidad, mantendrán su vigencia en todos los casos, hasta su renovación por el modelo nuevo.



MES DE SILENCIO. SU FUTURO SENTIMENTAL. FRIA FR LA AINA NE



MONICA MIHANOVICH, AHORA



POR PRIMERA VEZ EN SIETE AÑOS SE TOMO UNAS LARGAS VACACIONES. "NO FALTE NUNCA AL CANAL. ERA COMO SARMIENTO." TIENE OFERTAS DE VARIOS CANALES PARA VOLVER A TRABAJAR, PERO LO PENSARA MUY BIEN. "NO OUIERO IMPROVISAR MAS AHORA TENGO MAS AMBICIONES" ESTA BUSCANDO DEPARTAMENTO Y ACABA DE REGRESAR DE UN VIAJE DE 20 DIAS POR TODO EL PAIS. HABLO DE SUS HIJOS. DE SU HOGAR HOY. Y DE JORGE "CHACHO" MARCHETTI: "ES LA RAZON POR LA CUAL HOY PUEDO SER TOTALMENTE VERDAD. TAMBIEN, CLARO, ES EL FUTURO" HABLO TAMBIEN DE SUS SIETE AÑOS DE PERIODISMO.

Si, éste es el meior momento de mi vida. Es el momento de mi vida en que por primera vez soy absoluta y totalmente verdad. . . Mónica Mihanovich es la entre-

vistada. -... y cuando uno está en el mejor momento de su vida es como

si se tuvieran cuarenta kilos menos y se caminara sobre nubes... Mónica Mihanovich es la entre-vistada. Y tengo que repetirme varias veces esta frase, para ubicarme. Para darme cuenta qué estoy haciendo sentada aquí, frente a ella. Ella, que está acostumbrada a preguntar y esperar. Casi como yo ahora. Que empezó hace ya siete años en este largo y trabajoso oficio de husmear vidas, de reconstruir escenas, de hacerse fuerte aunque uno no tenga nada de ganas. Muchas veces compartimos juntas este oficio. Y muchas veces hablamos tam-

bién de esto mismo. Por eso tengo que repetirme la frase. Tengo que hacerme a la idea de que ella ahora deberá esperar

y responder. -¿Qué tal si jugamos a las pe-

—¿Por qué no? —Por ejemplo, una periodista te preguntaría si es éste el mejor momento de tu vida a pesar de

que no tenés trabajo. . Si, a pesar de eso es el mejor. Es la primera vez en siete años que me tomo vacaciones. Pero vacaciones en serio. Trabajaba 12 horas por día en el canal. Era como Sarmiento. Nunca falté ni por un resfrío. La única vez fue hace dos años, cuando me operaron de un quiste. Nada más. Entonces ahora me despierto a las diez de la mañana y me pellizco para saber si



que no debo levantarme velozmente y correr a trabajar. Además, por primera vez en siete años estoy todo el dia con mis hijos. Y leo. Y voy al cine. Y hago miles de cosas que tenia postergadas.

— Son vacaciones forzadas?
— Sólo en parte. En parte son decididas por mi. Si te interesa te explico.

-Si, me interesa,

-Te voy a contar qué ocurrió en los últimos tiempos. Como re-cordarás, yo estaba haciendo "Te-lenoche". A mitad de diciembre me pidieron, con sólo 15 dias de anticipación, que me hiciera cargo de un nuevo programa de Canal 13, "La televisión". Como yo soy un soldadito obediente, acepté. No hubo preparativos previos. Es cierto que yo no podía pedir seis me-ses de preparación como en el tiempo que empezamos "Teleno-che". Pero 15 dias me parece un delirio. Pero empezamos. Empeza-mos con "La televisión" el 3 de enero. El programa fue mal durante tres meses. Y cuando en marzo parecía que iba a empezar a andar, lo levantaron. El último jueves de marzo me avisaron que al dia siguiente, o sea el viernes, lo levantaban. Y que el lunes siguiente yo comenzaba nuevamente en "Telecomenzaba nuevamente en "Tele-noche". Como yo estaba totalmen-te en desacuerdo con la estructura de "Telenoche" converse con Mestre y le pedi que me rescindiera el contrato. Que me iba del canal y me tomaba vacaciones. Y aqui es-

Cuánto ganabas por mes? →Un millón de pesos -Un millón de pesos y tenia contrato hasta diciembre del 73. -En todo este tiempo, ¿tuviste

ofertas de otros canales?

diez minutos después de que se dieran cuenta que no reaparecia en "Telenoche", dos canales de te-levisión me ofrecieron contrato inmediatamente. En ese sentido tengo que dar gracias en especial a Hector Ricardo García.

—¿Gracias por qué? —Porque me hizo un gran fa-vor. Un favor profesional. No puedo decirlo ahora. Más adelante

-¿Volverás a trabajar, entonces, en otro canal?

-Al rescindirme el contrato Canal 13 quedo estipulado que yo tenía la obligación de darles pri-mero la opción a ellos en caso de que me ofrecieran trabajo en otro canal, Ellos tienen una opción ra hacer profesionalmente.

-¿Volverias a hacer che"?

-Si se dieran otras estructuras. otras formas, si. "Telenoche" es parte de mi vida. Lo hice durante seis años. Pero al final era diferente de cuando comenzamos a hacerlo. Al final no iba muy bien.

-Mónica, ¿"Telenoche" empezó a morir con la ida de Andrés Percivale?

-Creo que sí. Creo que empezó a morir con el alejamiento de Andrés. Ocurre que "Telenoche" era Mónica y Andrés. Cada uno de nosotros éramos el 50 por ciento del programa, Fueron cuatro años de exito así, porque era algo di-ferente en noticiero. Era casi un show. Cuando Andrés se fue, yo me quedé sola. Y yo no podia ya hacer todo el show sola.

—¿Aceptarias volver a hacer con Andrés un programa pareci-

do en otro canal?

cer "La televisión", le pedi a An-drès que viniera a hacerlo conmigo. Charlamos un dia en casa desde las siete de la mañana hasta la noche. Pero a él no le convenia. Tiene un contrato sensacional en otro canal, y le gusta lo que -¿Por qué se fue Andrés de

"Telenoche"? -Se fue por ciertos desacuer-

-¿Cómo quedó tu relación con

la gente del Canal?

—Con mis compañeros, quedó
muy bien, excelente. Con el resellos podrán tener su opinión. La desconozco.

De todos los ofrecimientos que tenés, ¿cuál de ellos vas a concretar?

-Todavia no sé, Pero el resto de este mes de vacaciones me voy a dedicar a tener conversaciones sobre eso, y a pensar. A pensar mucho. No quiero nunca más en mi vida volver a improvisar.

-¿Qué sentiste cuando saliste de Canal 13?

-Senti una gran tristeza. Senti que era el fin de la etapa más importante de mi vida, Senti que muchos amigos, que muchas cosas juntos, que una buena parte de mi vida quedaban ahi.

El departamento de la calle Austria tiene todo el aspecto de una casa que está a punto de aban-donarse. Faltan cortinas, faltan muebles. Mónica está a punto de mudarse. Hace 20 días está buscando otro departamento,

-¿Por que te mudás? -Me mudo por los recuerdos de esta casa. Esta casa me gusta mu-cho. Es cómoda y es linda. Pero está llena de cosas que quiero suchetti, Hay cosas que no necesi tan explicarse. Esta es una de ellas. Sólo quiero decir que la presencia de Jorge Marchetti se no-ta en esta casa. Se nota en la alegría de los chicos, que juegan con él. Se nota en la sonrisa de Móni-Se nota en el clima de felicidad que hay en este departamen-to a punto de ser abandonado. Cuando Jorge "Chacho" Marchet-ti va a hacer café, hago la pregunta.

-¿Qué significa Chacho Marchetti para vos?

-No quiero que pongas una palabra más de lo que te voy a de-cir. Pero Chacho Marchetti signi-fica para mi la razón por la cual ahora puedo ser absoluta y totalmente yo. Absoluta y totalmente verdad, También significa el futuro, claro.

Suena el teléfono, e Iván anuncia: "Mamá, es Roberto Maidana". Mónica se levanta a atender. "Te espero esta noche" se oye decir. Cuando vuelve juega un rato con Sandra e Iván, que están en el living viendo televisión, y más tarde regresa.

-¿Cómo reaccionaron tus hijos a la separación?

-Creo que están ahora más contentos. Más felices. Ya lo die, por primera vez en siete años están todo el dia conmigo. Creo que están mejor fundamentalmen-te porque en esta casa se termi-nó la tensión. Eso los tenía mal a los chicos, y me tenia mal a mi.

—¿Cuándo terminará tu juicio de separación?

—Dentro de tres meses.
—Mónica, ¿te volverias a casar?

—Si, por supuesto.
—;Y volverias a tener hijos? -Si, volveria a tener hijos. Me gustaria tener hijos del hombre

del cual estuviera enamorada. ¿Por que ocultas tu relación

Marchetti? No la ocultamos. Vamos a to-

das partes juntos, estamos siem-pre juntos. Nos ve todo el mun-Pero no quiero publicitarlo, En primer lugar, porque es mi vi-da privada. Y después, porque todavía no llegó el momento. -¿Qué aprendiste en estos sie-

te años de periodismo?

-En estos siete años de periodismo aprendi todo lo que no aprendi en los otros treinta años de vida. Aprendí todo lo bueno, todo lo triste, todo lo alegre, y to-do lo feo. Es decir, aprendi todo. Fue para mi la mejor enseñanza de vida. Y en ese sentido estoy agradecida al medio. Porque me estaban pagando para enseñarme a vivir. También he madurado, Lo más importante que aprendí es que la gente te puede engañar mucho cuando vos la conocés normalmente. Pero esa misma gente no te engaña cuando está frente a una câmara de televisión. No hay nada más alcahuete que una câ-mara de televisión. Es de una frialdad, de una dureza, de una sangre fria Increible.

-¿Te autodefinirias como periodista?

-Te puedo contestar que trabajo en periodismo hace siete años. Pero no sé la definición de periodista, y tampoco tengo carnet. Tampoco soy locutora, porque no tengo carnet. Hace siete años que conduzco un programa periodisti-co, pero no puedo tener carnet porque soy contratada por el canal, y porque no hago aportes a la Caja. Creo que pronto voy a ir al ISER para tener un carnet de lo-

-; Pensás dedicarte a hacer comerciales?

-Sí, me gustaria. Y además me interesa el carnet para leer las noticias en cámaras. Hace muy po-co, justamente, filmé un corto comercial para De Luca, Quizá haga



POR LIBERTADOR. Mónica, "Gente" y más atrás Marchetti, ayudando a llevar las cámaras y tratando de esquivar al fotógrafo. No quieren mostrarse juntos. Todavia no llegó el momento.





les dá firmeza!

MODERNA CREMA ADHESIVA

PRACTICA COMODA **ECONOMICA**





MONICA, SU HIJA, MARCHETTI Por primera vez en siete años me tomo unas vacaciones tan largas".



sean. Me gustaria, por ejemplo, que fueran algo así como los que das?, que no parecian publicidad. Que parecían más bien la conti-nuación del programa. Hasta nos

nuación del programa. Hasta nos filmabs un camarógrafo del canal.

—¿Volverias a ser actriz?

—No, nunca más, Quizás si hubiera empezado de chica con la carrera, hubiera sido diferente. El oficio que más me gusta es este.

—¿Cuál es éste?

—El de periodista.

—Este oficio, ¿qué te ha quitado como mujer?

-Un poco de femineidad. Sin querer, en una redacción, sos un trabajador más. No hay excepcio-nes por el hecho de ser mujer. Y está bien que así sea. Pero eso te resta femineidad, porque tenés que reaccionar frente a las circunstancias con energia, con decisión, casi con un poco de machismo, Entonces te endureces. Vas perdien-do femineidad. Y no es lindo, Creo que lo único que me respetaron siempre fueron las revoluciones.

hacerlas. Así y todo, es un oficio que me gusta. Un oficio que me meseñó a vivir, y que me hace vivir.

—Cuando terminen tus vacacio-

nes y vuelvas al oficio, ¿tendrás más exigencias que antes?

—Por lo menos tendré más am-biciones. Y lo pensaré bien. En una biblioteca hay una foto de papa Gilberto Cahen D'Anvers, que vive en Francia con mamá María Elina Lainez, y que en Fran-cia tiene una cadena de supermercados -los Félix Potin- y una compañía productora de televisión.

-Si fui tantas veces a Francia y aprendi el idioma es porque mis padres casi siempre estuvieron allá. Si aprendió el inglés es porque hizo dos años en Cambridge y

porque curso otros tantos en Suiza. —Recuerdo al comienzo, cuando estaba haciendo "Cuatro hombres para Eva". Mi familia no estaba de acuerdo. No estaba de acuerdo en general de que trabaje. ¡Cuánto tiempo ha pasado desde entonces! Ahora todo es diferente. Ahora hasta están encantados.

-Y yo no puedo vivir sin es

to...
Se supone que la gente que es-tá de vacaciones es feliz. Y Monica es feliz. Pero hay otros muchos motivos para ser feliz. Estar ena morada, por ejemplo, o tener bue nas perspectivas de trabajo. En el caso de ella se dan las tres con diciones. Se le nota cuando va ca minando por la calle, con Marchet-ti al lado. Se le nota cuando la gente la para para preguntarie si está enferma, si es por eso que no se la ve más en cámaras. Se le nota cuando habla, cuando rie, cuando avanza con pasos ágiles, cuando

posa en broma, cuando vive.

1972 — ¿qué dudas caben?—
bien puede ser su año. Espero que
esta perspectiva, y esta felicidad de hoy, la hagan tomar con humor

Esta nota que sólo pretendió de-cir que Mónica Mihanovich es fe-liz. Y dar las razones.

RENEE SALLAS Fotos: Eduardo Frias

Con el pelo empiece hoy.

Un masaje con Loción Capilar Panten todos los días, combate caspa y seborrea; detiene la caída del cabello.

Locion Capilar PANTEN® contiene Pantyl®. sustancia vitaminica exclusiva de Panten®, que nutre el cabello dándole más cuerpo y brillo.



La empresa que más conoce de pelo en el mundo entero



Publicación de Editorial Atlántida S. A.

Director Ejecutivo Aníbal C. Vigil Director Editorial . . . Carlos Fontanarrosa

Jefes de Redacción: Eduardo A. Maschwitz Marcelo Capurro.

Secretario de Redacción: Samuel Gelblung. Prosecretarios de Redacción: Julia Constenia y Raúl Acosta, Redactores: Renée Sallas,

Rodolfo E. Bracell, Alfredo Serra y Emilio Gimenez Zapiola. Productora de Servicios Especiales: Mónica Sánchez Cané.

COLABORADORES: Néstor Barreiro, Víctor Sueiro, Mariano Grondona, Jorge Monti, Geno Díaz, Pepe Peña, Alberio Ledesma, Siv Ekeren, Jorge de Luján Gutiérrez, Dimas A. Suárez, Carlos Barraza, Marcela

Lovey y Luis Mas. Corresponsal en Nueva York: Alberto Oliva. Departamento Fotográfico: Director: Francisco Vera. Coordinación: Ernesto Carreño.

Fotógrafos: Aldo Alessandrini, Ricardo Alfieri, Jorge Díaz, Eduardo Frías, Eduardo Kienk, Antonio Legarreta, Juan Mestichelli, Juan José Pérez y Humberto Speranza.

Director de Arte: Lorenzo Carballo. Diagramadores:

Alfredo Misiti, Horacio A. Fernández y Silvia N. Muises. Jefe de Servicios Periodísticos Especiales: Héctor L. Zabala,

Secretario General Ejecutivo: A. Mantovani. Gerente Administrativo: Carlos Aller Atucha. Gerente de Ventas: Juan Carios Fernández,

COORDINADOR GENERAL: Alfredo Basalo. JEFE DE PUBLICIDAD: Jorge Arigos. Promotores:

Enrique J. Amigo y Hebe Mazza de Caro. DIRECTOR DE TALLERES: Jorge Terra.

Buenos Aires,

MAYO 1 1 DE 1972

DE MAYO 1972

COCALIDADES QUE RECIBEN LA EDICION VIA
ARREA Son Cortos de Buritoche, Camedoros Rivado.
ARREA Son Cortos de Buritoche, Camedoros Rivado.
ARREA Son Cortos de Buritoche, Camedoros Rivado.
Arreadoros Cortos C





DETRAS DE LA ESCENA



Mónica y su hija: Una nota delicada.



Luna en color, Semana próxima.

Esta semana tenemos una incorporación en GENTE. Se trata -nada menos- que de un nuevo jefe de redacción, Marcelo Capurro, quien tuvo un debut bastante agitado, Vamos a contar las cosas como ocurrieron. A las 48 horas de integrarse Capurro, tuvo que afrontar el cierre de los primeros pliegos de GENTE. O sea cuando la revista que saldrá comienza a nacer. Capurro, silenciosamente, asumió esa responsabilidad y la llevó adelante. Cuando terminó, cuando ya la revista estaba en la calle, en reunión con Maschwitz y Fontanarrosa comentó: "En realidad yo lo hice porque pasé por la Editorial en otros tiempos y conocia detalles de la infraestructura, como por ejemplo el lugar donde estaba el taller y cosas por el estilo..., de lo contrario creo que no habría podido... Es muy poco dos dias para enterarse de todo lo que esta-ba pasando aquí..." Esto tiene una explicación: en la carrera vertiginosa de cierres y notas realmente nos olvidamos que Capurro recién entraba. Al otro dia era uno más entre la gente que hace GENTE. Le deseamos mucha suerte.

Una nota delicada. El caso Mónica Mihanovich. Separación, alejamiento momentáneo de la televisión, silencio, Renée Sallas, de GENTE, consigue la entrevista con ella y el protagonista de su nuevo hoy sentimental: Jorge Marchetti. El tema requeria un tratamiento muy especial. Una separación de por medio, relación con los hijos y una imagen profesional que se pone en el tapete. Adultez en la charla. Sinceridad en las declaraciones. Y juego limpio en el momento de plantear la nota. Renée entra en la dirección y consulta su titulo. Se discute, Se habla de poner al hombre en el título. Renée pide que no, que puede resultar muy agresivo. Se habla de las fotografías. Se resuelve que si vayan con Marchetti. Se mide cada detalle. Se pesa cada palabra, Hay una vida privada de por medio. Se tiene el máximo de cuidado. Es una manera de trabajar. Esto pasa todos los días y con todas las notas.



Pueblo que desaparece en El Chocón.

Y quedan muchas cosas en el tintero. Por ejemplo, un deslumbrante material en color de la Luna, que saldrá la semana próxima: un servicio exclusivo que recibimos primero que nadie en el país, pero que el espacio nos impuso postergarlo una semana; una nota sobre el pueblo que será borrado por el avance del Limay, que trajo Gelblung desde El Chocón, en Neuquén; una nota que Alfredo Serra traerá de San Juan, donde estuvo con Agata Galiffi, y muchas otras cosas más que tendrá GENTE la semana que viene.

Hasta la próxima.



cambiamos la forma de vender



Su auto usado se va poniendo viejo. Tráigalo y con estas cuotas **diferenciadas** disfrute de un 0 Km. Por ejemplo

> 1° año cuotas de \$ 207,62 2° año cuotas de \$ 298,47 3° año cuotas de \$ 432,42

¿No tiene usado? No importa. ¿No le conviene así? No se preocupe.

Para cada cliente hay un coche y una financiación que nuestros concesionarios pueden adecuar a su medida.

cambie la forma de comprar un



MIS VECINOS GANARUN 455.628.756 \$

POR HORACIO DEL PRADO

NUESTRO CORRESPONSAL EN VILLA REAL VIVE A ESCASOS VEINTE METROS DE LA CASA DE PASCUAL CULLARI Y FAMILIA.

REUNIENDO EL TESTIMONIO DE LA GENTE DE SU CUADRA, LOS PIBES DE LA CANCHITA
Y LA BARRA DE LA ESQUINA DEL ALMACEN "ANGELITO",

PUDO ELABORAR ESTE INFORME QUE RESUME LA VIDA DE LOS NUEVOS MILLONARIOS.

DESDE SUS "MACANEOS" JUVENILES HASTA EL PRESENTE DE BRINDIS Y ABRAZOS.

ESTA ES UNA SIMPLE HISTORIA DE BARRIO.

dista? Bueno, yo le voy a contar las emociones que nos pasaron a todos acá en el barrio, porque a Pascual lo queremos todos como a un hermano. Y al Ruben mismo, créame, y no tiene nada que ver que ahora sean millonarios. Mire, que anora sean millonanos. Mire, para explicarle mejor: éstos viven en el pasaje Ostende, que tiene dos cuadras, nada más. De Beiró a Ramón Lista era "Ostende del la-do de acá". Y de Lista a Pedro Va-rela, "del lado de allá". Pero resulta que hay un Pascual en cada cuadra. Y cuando se corrió la bola de que Pascual había ganado el PRODE, yo no sabía cuál Pascual había sido, pero quería que fuera éste, el que al final fue. ¿Y sabe por que? Porque es un pibe la-burador, buen pibe. Y el otro también es buen pibe, pero se recibió de médico y se mudó de barrio, y a la gente de por acá no le gustó. Yo no me tiro con el muchacho, guarda, porque al final a



Los nuevos millonarios. De izquierda a derecha, en el tallercito de aparado de calzado están Pacucal Cultari, Susana Burgos, don José Cullari, Rubán Guillermo Curcio y Ondriro Cultari. Don José astiena en sus manos ta Samta Cruz. "Toda ie semana-estive penesando en asta Santa Cruzo. Le pedi por el PRODE, Todo se lo debemos a esta Santa Croce..." Susana Burgos itema solio 15 años y ya tiene en su PRODE, Todo se lo debemos a esta Santa Croce..." Susana Burgos itema calculario poder 90 millones de pessos, Trabajadora desde chica, la "apaterita" esta vez dio el buen paso.

ios médicos del barrio no va nadie: siempre lo siguen viendo como un vecino, y a nadie le gusta tiene uno encima. Pero es un Pascual médico, y no es lo mismo que se gane el PRODE el otro Pascual, o la presencia de la compania del compania del compania de la compania del c

"Vinieron de todos los diarios. y a la barra le gustó porque Pascual declaró que iba a seguir jugando en la canchita, igual que siguiera siendo pobre y misera-e. Igual que el último sábado, que mientras él jugaba Quienteju-na le lba cantando los resultados de primera "B" y los había aga-rrado todos. Antes la canchita estaba en la cuadra de enfrente, pero levantaron unos monobloques y hubo que cambiar. Hace como tres años. Pascual venía siempre, pero después se casó y se puso a trabajar más que nunca, parecía que vivia adentro del tallercito del fondo de la casa, y dejó de venir. Ahora hará seis meses que volvió al fútbol, pero panzón y más morfón, porque quiere demostrar que la panza lo deja jugar igual.

Aparte es gente honesta, gente de bien. Fijese que la boleta esta-ba a nombre de uno, de Pascual, y se la repartieron los cinco sin problemas. El, el Ruben, el hermano de Pascual (Onofrio, que cuando eran más chicos yo me los confundía a los dos), el padre de Pascual (siempre está en alguna esquina medio sonriéndose) y la hermanita del grandote Burgos, el amigo de Piluso y Filipo, que antes los pibes pensaban que eran evangelis-tas, porque viven al fondo de un culto. Por eso me gustó que ganaran. Son buena gente, sin grupos, El domingo estuvimos en la casa. Algunos de los muchachos pudieron salir en las fotos de Crónica, brindando. Yo me la comí por un ratito. Estuvieron de la televisión, de las revistas, me muero, loco. Salió toda la barra menos yo, que llegué tarde. Hasta en El Gráfico salieron, y para un barrio de fútbol usted no sabe lo que es eso. Bah, mire: el pibe Ruben iba a salir en El Gráfico de cualquier manera. Se lo digo yo que llevo años acá: Carlitos Bianchi se crió a dos cuadras de la canchita; y después de Bianchi, el tipo con más condiciones que pasó por los potreros de la calle Irigoyen es éste. Lo vie ron de River y se lo llevaron. Hizo tres goles en dos prácticas y se aburrió de ir solo y largó. Se probó en Vélez y en Platense, y lo mismo. Lo venían a buscar para que volviera y no quiso. ¿Sabe lo que dice? Yo juego en Boca o no juego en ningún ado. Qué colifa. Ah, pero el domingo, en la televisión, el Zappino ése que es medio capo de Boca, ése que siempre se pelea con Riera, les dijo que La Candela y Boca estaban abiertos para ellos y qué sé yo. Guita, le juego guita: si el Ruben se engancha en Boca, dentro de cinco años vuelve a salir en El

"AI Rubén le dicen Botellero, Ciruja y también Pacoyte, porque hay un botellero que se llama así, que pasa los miércoles o los jueves como a las siete de la mañana, cuando todos salen para el colegio o para el laburo. Y cuando Ruben va a jugar al fútbol se viste como Pacoyte. A esa hora todo el mundo va para Beiró, porque todos, los colectivos pasan por ahí, Gí quiere aclare que el pasaje Os-

algún elogio más o menos de Villa Real. Usted sabe: PRODE, asfalto, el progreso..., acá la gente se lo va a agradecer.) Y justo en la parada de todos los colectivos que van para el centro está el negocio de Rizzo, donde jugaron la boleta. Le hicieron mala fama, porque el tipo pinchaba la boleta y los que estaban en la cola le afanaban de todo: encendedores, lapiceras, radios portátiles, incluso, Uno de los hermanos Rizzo, vaya a saber cuál, se engranó y dijo que basta, que iban a hacer nada más que boletas para los conocidos. Pascual era conocido y siguió ahí. Pero la ma-yoria del barrio se fue a la otra cuadra, enfrente del mercadito La Veneciana y de la perfumeria Helen. El domingo a la noche Rizzo llenó la vidriera de carteles. Puso que el PRODE es salud, que el PRODE es amor, que ahi habian dado cuatrocientos y pico de millones y cambió de lugar los mostradores y ahora vende sobre todo

y más que nada PRODE. Igual hay quien le tiene antipatía. Pero yo un par de veces le compré chiclets y me pareció un buen hombre.

muchachos se acordaban que al Ruben le pasó como al paraguayo que ganó la otra vez. El tipo se peleó con la mujer, después ganó el PRODE y no apareció más. Al Ruben lo echaron del barcito Sammy porque siempre cae la taqueria y es menor de edad, después ganó el PRODE y ahora va a hacer el festejo en la pizzería El Faro, que está enfrente. Ahí va a hacer entrega de una pelota y un juego de camisetas nuevas para el equipo del barrio. El lo prometió. Ahora, yo -y esto es para usteddudo que cumpla. Mire, en el al-macén lo comentaban; hay que esperar dos meses, a ver si la guita los agranda o no. Ya le digo: para mi son como si hubiera ganado un hermano. Esto no lo ponga, pero le juego guita a que se mudan de

yeron acá y no en un lugar bacán, pero..., no me vaya a interpretar mal, ¿eh? Mejor hubiera sido que cayera en un lugar más pobre todavia. Al fin de cuentas Pascual, el tipo ése, laburaba el tallercito pero era patrón. El PRODE lo gano un patrón. Hubiese sido más justo que cayera en otro lado más o menos, como en casa, por decir un ejemplo al tuntún, Aparte el Ruben ése me parece que ya está agrandado. Ya se olvidó cuando fue con Baba y el flaco Jorge a Mar del Piata, que dormian en un garaje por quinientos mangos. Se agrandó; me di cuenta cuando fui a la casa. Yo pasé de casualidad, yo no fui a nada, Y me dieron un vaso de cerveza. ¿Qué me quiso de cir? ¿Que yo iba a mangar aunque sea un vaso de algo? Mire, esto no me lo ponga. Pero ya Pascual, el facineroso ése, dijo que se iba a ir a Catanzaro.

VENCE MAYO 15

ACTIVIDADES LUCRATIVAS EN LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Incluso contribuyentes comprendidos en el convenio multilateral

La dirección Recaudación de la provincia de Buenos Aires le recuerda que el 15 de mayo vence el plazo para la presentación de declaraciones juradas y pago del saldo, deducido el anticipo; o acogimiento al plan de pago en cuatro (4) cuotas bimestrales sin interés

Si no le llegaron los formularios de declaración jurada y las instrucciones, concurra de inmediato a la oficina de Recaudación más cercana a su domicilio. Será asesorado convenientemente.

Pagos en cualquier sucursal del Banco de la Provincia, incluidas todas las de Capital Federal; Casa Matriz (La Plata) y Casa Central (San Martin 135, Buenos Aires).

Tasa por Inspección de Sociedades: también vence 15 de mayo



Dirección Recaudación

MINISTERIO DE ECONOMIA PROVINCIA DE BUENOS AIRES SU IMPUESTO CONSTRUYE



POLITICA: QUE PASA EN EL PAIS

Por SERGIO VILLARRUEL



"NI VIOLENCIA NI GORILAS"

Todo el país asiste a una nueva instancia del Gran Partido: La guerra contra la carestía.

El Gobierno pelea simultáneamente en tres frentes:

- El social, donde las mejoras salariales le han permitido obtener una "tregua" por parte de la Central Obrera. Al menos hasta julio, cuando se decidirá si Rucci sigue o no al frente de la CGT, los popes sindicales se mantendrían a la expectativa.
- e El económico, donde esta semana deberá optar entre los planteos "antiestadistas" de las centrales neoliberales y el reclamo de cambios profundos de los sectores "nacionaldesarrollistas". Todo indica que habrá un nuevo empate y que el presidente Lanusse buscará una actitud menos rigida del empresariado.
- El psicológico. Según algunos estrategas oficiales los medios de difusión contribuyen a generar un estado de sicosis colectiva respecto de los precios y de la inflación. Y esto ha motivado el "consejo oficil" a emisoras de radio y TV, para que traten el tema de la carestia con menor énfasis.

Sin embargo, también la prensa escrita informa diariamente y con lujo de detalles— sobre la avalancha de aumentos registrados en las últimas semanas.

Hasta el propio Cardenal Primado de la Argentina, monseñor Antonio Caggiano —una personalidad, por supuesto, insospechada de alarmista— se ocupó dramáticamente del tema:

"El alza de los precios, entre citros factores y causas, tiene uno que es abominable y que denuncio". Entre otras cosas, dijo que "se hacen desaparacer los artículos más indispensables para los hogares con el fin de encarecer los precios".

Los comerciantes minoristas se defienden pasándoles "la pelota" a los intermediarios. Y éstos derivan la cuestión a los fabricantes y productores, quienes —a su vez—dividen las culpas entre los financistas e importadores o entre los impuestos y la burocracia.

 Los especialistas recuerdan otras "guerras" similares.

Por ejemplo, la famosa lucha contra el agio y la especulación desatada durante el régimen peronista. Decenas de negocios fueron cerrados y muchos comerciantes multados. Pero, la inflación no se detuvo.

El gobierno radical puso en práctica la famosa ley "A". Y la consecuencia más visible fue la aparición de un voluminoso "mercado negro".

AEBA

Belgrano 1000

Tel. 38-8085

 Pero no les fue muy bien tampoco a los partidarios del liberalismo o de los "acuerdos de precio". A la postre los éxitos en la lucha contra la inflación tuvieron una amarga contrapartida: la quisbra y desnacionalización de empresas; la desocupación obrera; la paralización de las inversiones y de deterioro de los salarlos obreros.

Los especialistas se preguntan si —como parecen creer algunos sectores— se trata sólo de una cuestión de "mala voluntad".

- ¿No será —dicen— que el organismo económico nacional exge una profunda intervención quirúrgica?
- ¿No será que ya no aguanta más aspirinas y ha llegado el momento de operar?

Mientras la "guerra contra la carestía" entra en un terreno ded sivo, continúa la lenta pero per sistente marcha hacia la institucionalización,

- Perón amenaza con su candi datura.
- ◆ El presidente Lanusse —esta vez ante un Tucomán hosco, per también esperanzado— avanza en sus definiciones: "Ni violencia ni gorilas", afirmó sin titubear.
- Balbin remontó el escollo de la elección interna. Y sigue flan queando a los otros dos protago nistas. Pero, Raúl Alfonsin —que hizo una buena elección—perdió la condición de "delfin"; en cambio ganó, por derecho propio, la de "segundo hombre del radicalismo"
- En el justicialismo, a su vez, el fantasma de Paladino entra en un cono de sombras.

Todos los jefes políticos parecen aceptar, tácitamente, el plazo "tentativo" formulado por Perón. Es decir, el 30 de junio.

Sólo la "inflación" y "el costo de la vida", esos dos frios indicadores de la realidad, se empeñan en acortar los plazos y obligar a definiciones prematuras.

- Por eso, ganar la "batalla contra la carestia" se ha convertido en el gran desafío político que enfrenta el gobierno del GAN. Y, personalmente, el propio presidente Lanusse.
- Quizás baste, por ahora, un gran gesto de buena voluntad de empresarios, productores, comerciantes y asalariados. Y también del gran capitalista nacional llamado "Estado".

Pero, si esta nueva aspirina no da resultados, el GAN correrá un grave riesgo. Y, entonces, volverán a ganar el escenario "los haicones", cuya derrota es —desde Tucumán— un objetivo declarado del presidente Lanusse.

'Acertar el camino en las medidas

económicas seria, precisamente, un modo de marginar a la VIO-LENCIA y A LOS GORILAS.

COMERCIAL DE ACEROS RHEEM

Es tuyo y es mío.



Bueno... No te enojes. Como vos hablabas de compartir todo, yo... Pero decime, ¿ cómo se te ocurrió

Pero decime, ¿ cómo se te ocur comprar un solo Giovane?...

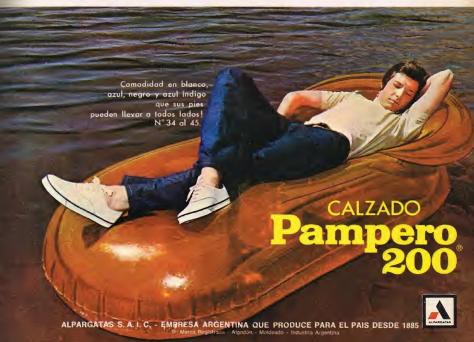
GIOVANE DE INDUMENT







"Pampero 200"...y déjese lleva





GENTE



MARTA CERAIN (26) ha vuelto al ejercicio de su profesión con más ánimo que nunca, después del naclmiento de su segundo hijo. La encontramos en un La encontramos en un desfile de modas que abarrotó la hippidélica Galeria del Este. Vargas Machuca presentaba su novedosa collección de invierno. Fue la fiesta de las pieles, pero no tratadas como tales: vaca, conejo y comadreja fue-ron mostrados en divertidísimos modelos, como las más accesibles de las telas, También desfilaron Horacio Bustos, en riguroso estilo cosaco, y Susy Guido, todos con la conducción de Gloria Raines. Un detalle extra: la tarima estaba revestida con cueros de vaca de las cabañas Santa Clara y Huma-huaca, de donde pro-venían todos los animales sacrificados en aras de la elegancia,



MONICA JOUVET (18) se avergienza si la gente se entera de que su hobby es coleccionar muñceas. Pocos recuerden que hace menos de un año debutó en "Alta tensión" y luego comenzó a desfilar como modelo. Ahora no sólo se desvinculó del programa de televisión ("porque considero que es un ciclo cumpildo") sino que comenzó como cantante en "Revista de revistas", un programa que Canal 11 transmite todos los lunes directamente desde el teatro Maijo. En estos días graba su primer simple: "Fra noi" y "Testerday", el tema de Los Beatles. Le gusta la pintura y es admiradora de García Uriburu. Para desmentir rumores se preocupa en asegurar que no tiene novio. Sín embargo suele tomar referecos sin alcohol, y siempre está blen acompânda.

MSTRONG & ASOCIAC

Viaje a Europa en tiempo record con Platino II

En sus dos modelos: A, pilas solamente B, corriente eléctrica o pilas.

En sólo unos segundos usted puede estar en Londres, Madrid, o cualquier lugar de Europa, girando el dial de Platino II.

También, puede sintonizar impecablemente desde cualquier lugar del país, las emisoras de Buenos Aires, gracias a sus 1.800 kilómetros de alcance en onda larga.

Platino II tiene un diseño de avanzada; gabinete de madera que realza el sonido, forrado en simil cuero, botonera exclusiva con contactos de oro para selección de onda larga y tres bandas ensanchadas de onda corta.

La produce Tonomac con tecnología integramente nacional.



"NOSTALGLAS"

LOS *40:



Anibal Troilo.



Terremoto en San Juan,



Las mujeres quieren liberarse.



Ingrid Bergman, la única.

- Fueron los años de la Segunda Guerra y también los años de la paz. Años de sangre y de esperanza.
- Por culpa de Christian Dior las mujeres alargaron sus polleras. Por Ingrid Bergman se cortaban el pelo y por Rita Hayworth se dejaban melenas de leona.
- Un terremoto destruyó San Juan, el drama de la década en la Argentina.
- Hubo elecciones después de golpes y de una apasionada campaña electoral.
 Perón fue presidente.
- Pichuco no era un mito. Era el tango. Como hoy.
- Fred Astaire y Ginger Rogers bailan y bailan y bailan.
- Turismo de carretera. Gálvez y Fangio pelean por la punta.
- Nacieron por Sartre.
 Como no había hippies había existencialistas.

UNA DECADA DECISIVA

ué lejos está 1940, Allá, a 32 años de distancia. El tiempo justo para hacerse grande, para volverse viejo. El tiempo y la distancia justos para girar la cabeza por sobre el hombro y mirar, no sin cierta nostalgia, los años 40.

Años de grandes cosas, de hechos fantásticos. Una década signada por la Segunda Guerra Mundial, por la primera explosión atómica. Una década que vio nacer el mayor fenómeno social de nuestro país, que aún ahora sigue en vigencia. Si de alguna manera tuviésemos que definir a la década que comprenden los años 1940-1949 nos inclinamos por una palabra que la califica específicamente: Decisiva.

Nada de cuanto nos pasa y le pasa al mundo es ajeno a estos años. Acá nace la guerra de Indochina, que con distintos matices se mantiene inalterable hasta la fecha. En este período se funda el Estado de Israel, con todos los conflictos que acarreó. Acá nacieron los últimos infantes de nuestro país que no tuvieron la pantalla de televisor instalada

en el living o en el comedor.



El ataque a Pearl Harbor.



Hiroshima, el fin de la guerra.

Es en esta década cuando Bernardo Houssay nos consigue -a todos- un premio Nobel de medicina. La misma fecha que tiene Pascual Pérez para retornar con una medalla olimpica ganada a honestos puñetazos, Esfuerzo comparable al

que realiza Delfo Cabrera para ostentar con orgullo el lauro olímpico en la vieja y desteñida maratón. Años difíciles consigna la crónica de la época. Escasean la nafta y el caucho durante la guerra. Los que entonces eran niños, infantes, tuvieron que soportar la ausencia de las prácticas bombachitas de goma y prestarse, además, a los inmensos envoltorios de chiripás, pañales y fajas a que acostumbraban las madres de la época. Para aprender a leer, los caminos del abecé se recorrían en las páginas de UPA, de Constancio C. Vigil, y de Pininos, libros de cabecera de los que se saltaba, sin transición, al PIF-PAF, TIT-BITS, PATORUZU o EL GORRION. La ternura del marinero Langostino y su barco Corina provocabar sonrisas que se estiraban hasta la Familia Conejin, sin olvidarnos de Ocalito y Tumbita en el legendario Billiken, del Gnomo Pimentón y de Periquita, una Mafalda tímida y poco comprometida. Eran años en que un enano con toda la barba mientras caía la nieve, señalaba con su índice hacia la iz quierda desde el último cuadro de una historieta para pre guntarnos invariablemente: "Nov Smov Kapovs?". Otras épo cas, otras maneras. Reinaba, por ejemplo, la inimitable plu ma "cucharita", y en la calle los muchachos jugaban con las clásicas figuritas Starosta (las de cartón y las de lata). Po las tardes, sin orticones ni teleteatros, la radio reinaba con sus series; la variante eran los episodios en el cine, siempre en las clásicas matinées. Fantomas, Flash Gordon, La Araña o Dick Tracy eran los encargados de poner las cosas er



Rafael Iglesias, Delfo Cabrera y Pascual Pérez



Aprender a leer con ¡Upa!

Eduardo Rudy se enamoraba, indefectiblemente, de Celi Juárez en los clásicos radioteatros que se escuchaban con un ción entre bordados y café con leche con pan y mantec (en tazón grande, por supuesto). Tarzán peleaba durament contra la naturaleza mientras se ocupaba de salvar a Juan-César Llanos y Mabel Landó eran los encargados de prot gonizarlos. El papel de Tarzanito se incorpora a la mitolog corporizado por Oscar Rovito, Todos soñaban con el esti Robin Hood de Poncho Negro y de su fiel amigo Kalung Todo, absolutamente todo, era desentrañado por Peter Fo el detective radial. Se reía con las diabluras de Pepe Iglesia

"El Zorro", y la irreverencia de "Catita" (Niní Marshall), Todos se comprometían compartiendo los problemas de los Pérez García y atendían a la pareja Rinsoberbia: Blanquita Santos y Héctor Maselli.









Pepe Iglesias

'Catita' Nini Marshall

Eduardo Rudy

Celia Iuárez

En la confitería de Harrods, mientras tanto, se estilaba tomar el té a las tardecitas, mecidos por la música de René Cóspito o por la de Eduardo Armani. Uno poco más lejos detonaba la voz de Alberto Castillo, batiendo records en los tradicionales bailes de los sábados y en los dominicales. Feliciano Brunelli, mientras tanto era recibido como un príncipe en cuanto pueblo o ciudad del interior se presentaba,







Eduardo Armani

René Cospito

Feliciano Brunelli

Los popes del tango, con nombres llamativamente conocidos, podían reconocerse a través de Pichuco, donde estaba la voz de Fiorentino, de Rivero, de Alberto Marino, de Floreal Ruiz. De la orquesta de Caló es de donde salen, en estos años, Domingo y Leopoldo Federico, Armando Pontier, Enrique Mario Franchini, Osmar Maderna, Atilio Stamponi, Juan Cambareri y Ariel Pedernera, Ya está D'Agostino con Angel Vargas; D'Arienzo con Echagüe y Laborde, y Osvaldo Pugliese con Roberto Chanel y Alberto Morán.





luan D'Arienzo

Angel Vargas

EDICIONES NOSTALGIAS'

Son años en los que en la noche porteña reina la negra Sofía Bozán, Cerca está su prima, Olinda, Las figuras, levemente vestidas y levemente regordetas (es el gusto que se estila), refulgen en el Comedia, el Bataclán, el Cosmopolita, teatro Casino y el Argentino. Quedan indemnes, todavía, el Maipo y El Nacional, Cayó bajo la piqueta el San Martín, Los memoricsos recuerdan a Gloria Guzmán, Nené Cao. Juanita Martínez, Thelma Carló, Aída Olivier, María Esther Gamas, Blanquita Amaro, Fanny Navarro, Amelita Vargas y Paloma Efrom, la mismisima Blackie, con sus recitales de jazz en el Odeón.





Paloma Efrom: Blackie

Amelita Vargas





La "Negra" Sofia Bozán

Gloria Guzmán

Claro, mientras tanto de lejos llegaba la reconvención de Churchill ofreciéndole a su pueblo tan sólo "sangre, sudor y lágrimas". Ha caído París. De Gaulle hace el llamado para una Francia libre, se combate en Africa, se soporta en Stalingrado, Japón ataca Pearl Harbor. Por las noches la voz de Bing Crosby, el orejudo más rico del mundo, arrulla desde I'm Dreaming of a White Christmas. Se mata Carole Lombard después de actuar en el frente y llora su viudo, Clark Gable, Llora también Scarlett O'Hara (Vivian Leigh) en la película más taquillera de la historia del cine: "Lo qua el viento se llevó". Todo pasa en la década, Ginger Rogers y Fred Astaire bailan hasta por las paredes en las películas musicales. Se chimenta que Orson Welles viene a Buenos Aires para verse con Elvira Ríos (la precursora de Olga Guillot y Fetiche).







Elvira Rios

Clark Gable y Vivian Leigh

Winston Churchill

Glenn Miller recibe las bombas en Londres, pero sigue tocando "Serenata a la luz de la luna". Después del armisticio muere, cruzando el Canal de la Mancha, El existencialismo tiene ya su manifiesto y Sartre ha escrito "El ser y la nada". Ingrid Bergman filma "Por quién doblan las campa-nas" con el pelo muy corto y origina una epidemia de pelos "rapaditos", Jorge Luis Borges también produce en esta época nada menos que "El Aleph" y "El jardin de los sen-deros que se bifurcan", dos de sus obras consideradas cum-

bre, Está vivo Roberto Arlt y monta una obra, "La fiesta del hierro". Edmundo Eichelbaum conforma los arquetipos de un Buenos Aires que se va en "Un guapo del 900", con la mimitable Ecuménica hecha por Milagros de la Vega. Des-de Paraná el mayor poeta vivo de la Argentina escribe "La ra-ma hacia el este" y "El aire conmovido", se llama Juan Lau-rentino Ortiz. Ernesto Sábato ya escribió "El túnel" y Eduardo Mallea "Meditación en la costa" y "La bahía del silencio". Raúl González Tuñón, Rafael Alberti, Adolfo Bioy Casares producen sus obras también en esta época, y Leopoldo Marechal edita "Adán Buenosayres".







Adolfo Bioy Casares

Jorge Luis Borges

Jean Paul Sartre

Las plumas, como se ve, no se aquietan, Tampoco las ideas, Son los años de Forja, un grupo que logra reunir a personajes como Arturo Jauretche y Homero Manzi para una militancia intelectual y política que mete sus raices en un naciente movimiento: el peronismo. Son los años en los que el tribuno Alfredo Palacios enciende pasiones con sus discursos henchidos de fervor. Tiempo de los discos de pasta y de revoluciones militares. Ortiz le deja el gobierno a Castillo, a quien derrota la revolución del cuatro de junio de 1943. Rawson toma el poder por unas horas, para entregarlo después a Ramírez, a quien reemplaza el general Edelmiro J. Farrell, A éste lo secunda el entonces corcnel Perón. Después las elecciones del 46 con estas cifras: 1.478.028 para la formula Perón-Quijano y 1.210.665 para la fórmula Tamborini-Mosca, Los electores del país eran 2.827.227, Para ese entonces habían pasado el 17 de octubre del 45 y la mayor manifestación popular que conoció el país, También la tragedia de 1944: el terremoto de San Juan.







General Pedro Ramirez



Gral. Arturo Rawson



Arturo Jauretche

Del otro lado de la cordillera Gabriela Mistral gana el Premio Nobel de Literatura, y Antonio Tormo nos contaba aquello de "luciré camisa blanca, mi pañuelo azul celeste, una faja colorada y alpargatas llevaré...", era el clásico Rancho de la Cambicha. Desde lejos llegaba la voz del señor Frank Sinatra con "Night and Day... you are the one". La pieza para bailar largo durante las tardes, en casas de familia, era "Paper Doll'' y el ritmo más sofisticado el Lambeth Walk, que terminaba con una palmada y un gritito. Se filma la famosísima "La Guerra Gaucha" junto con 56 películas más en un año, Sí, en el cine argentino y en un año: 1942, Azu-cena Maizani es una precursora del estilo George Sand, claro que algo sui géneris, y entona sus tangos de lengue, som-

brero y riguroso traje masculino con polainas. La señora Mirtha Legrand ya es un perfil y una sobriedad que se pasea por el cine, y alla lejos, en la ciudad de Nüremberg, los criminales nazis son condenados a la horca mientras los aliados se reparten Alemania y da comienzo la guerra fria y el bloqueo de Berlin.





Antonio Tormo

"La voz" Frank Sinatra

Azucena Maizani

En Francia, reconquistada, más específicamente en París, comienzan las barbas y pelos largos, la manera de existir sabiendo que ya todo pasó: el existencialismo, que pregona que lo importante es ser. Muchos se pliegan a la teoria y a sus musas, Jean Paul Sartre y Juliette Greco, quien canta las melodías de Kosmá y Prevert con aquel comienzo de "C'est unne chanson..." También en París una mujer menuda y bebedora lleva tras de sí la aureola de símbolo, se Ilama Edith Piaff. Es la que descubre a un muchacho italiano a quien supone buen cantor, Ivo Livy es su nombre; su padre, un "tano" emigrado a Marsella, siempre lo llama con un giro: "Ivo: montá!", ése será —afrancesado— su nombre de bata-Ila. Acaba de nacer Yves Montand, No es todo lo que nace en Francia, También renace Christian Díor y un reinado de la moda, compartido con la ascética Cocó Chanel, Mientras tanto al Lambeth Walk sigue la conga y se mantiene el bolero. Surgen nombres como Tito Guizar, Ortiz Tirado, Pedro Vargas, Juan Arvizu. En ctros ritmos se afirman figuras como Enrique Santos Discépolo, Homero Manzi, Cátulo Cas-tillo, Contra todos ellos arremete, despiadado y cíclico, "un baile epiléptico y absurdo"- como lo define Discepolín-; el boogie-boogie.







Primeros pelos largos: existencialismo.



Enrique Santos

Desde el Luna Park, excéntrico, vengativo, particular, se destaca un nuevo ídolo: José María Gatica. Ha llegado el espectáculo al boxeo, la gente paga para ver sus peleas a la espera del show; Gatica, que intuitivamente lo sabe, se preocupa por brindarlo. Nunca fue campeón ni lo necesitó. Una huelga de jugadores, en el deporte más popular, se lleva para Colombia a los mejores futbolistas de una generación. No hay que olvidar que ésta es la década que añoran los líricos del fútbol, años que reconocen a Adolfo Pedernera y la "máquina" de River, a Farro-Pontoni-Martino, a Maril-De la Ma-



EL VESPERTINO DE ROSARIO. DE MAYOR CIRCULACION EN LA CIUDAD Y SU ZONA DE INFLUENCIA

Dirección, Administración y Talleres, Santa Fe 966/8. Teléf, 20319, 27055 ROSARIO (Sta. Fe) 22869, 28891, 28590

Agencia en Bs. Aires Esmeralda 779/81, 2º piso, Oficina 21 Teléfono 392-4981

EDICIONES "NOSTALGIAS"

ta-Erico-Sastre y Zorrilla, Este es el tiempo en que Lalo Pelicciari transmite los partidos de fútbol y Luis Elías Sojit noveliza el automovilismo aportando decisivamente para un auge que no logra perder todavía. Es el tiempo de los duelos Fangio-Gálvez y de una bohemia por caminos polvorientos y lejanos. Como lejana está, pero cálida y propia, la imagen de Rita Hayworth, la vamp de la década, en competencia con Verónica Lake y su jopo estudiadamente caído sobre un ojo, tal como aparecía hasta en los fósforos Victoria, los de cera,





Verónica Lake y Alan Ladd

Desde todos los camastros de todos los buques de guerra de cuanta película llega a Buenos Aires nos sonrie Betty Grable clavada a la pared con dos chinches. Eleanor Powell propone una línea levemente más sofisticada, con algo del 'glamour'' que se había perdido entre tanta calamidad, Mientras nada lograba alterar el jopo de Alan Ladd, en nuestro país se decide, en un intento por adecuarnos a las costumbres, el cambio de mano: circular por la derecha y avanzar por la izquierda, al par que Charlie Menditeguy se convertía en el elegante de la década.



Betty Grable



Eleanor Powell

Carlos Menditeguy

Hasta aquí llegamos. Nos queda, al igual que en la cancioncilla del dúo Buono-Striano, el anhelo rimado: "si conseguimos hacer olvidar las penas, de Buono-Striano es la gran satisfacción". También nos quedan, afuera todos los días y las horas de esos decisivos diez años que, vividos, no pueden apretarse a unas líneas y unas fotos. Lo sabemos, pero sabemos que si uno, uno solo de nuestros lectores llegó a entender algo más de nuestro presente revisando con nosotros esta década, podremos sentarnos sobre nuestra frágil memoria, tal como los viejos actores de varieté, "satisfecho por la labor cumplida ante mi querido público".



Una extraña figura: corso en Avenida de Mayo Cambio de mano





TOSTALGLAS

Arturo Toscanini cubrió toda una épocadesde su aparición como director
de las más famosas orquestas del
mundo, Radicado en
Estados Unidos, sus grabaciones eran
puntadas como las mejores.
En 1941 llegó a nuestro país y
actud en el Colón.



A: Historia

MEMORANDUM

Los akmenes responsa

Dinkorgue. Pero se consigue evacuar el que so del esercis inglas. Loscosivi visto. el país.

obtenida de León Trotsky y su mujer, tras ser desterrado de la URSS. Fue tomada en un tren dinamarqués cuando comenzaba su exilio el líder menchevique de la revolución soviética, que fue asesinado en México por Ramón Mercader.



CHAU, LUNFARDO

En los años cuarenta un curioso decreto asoló las letras de tango. Por él había que erradicar toda sombra de lunfardo de la canción popular. Los tangos de Enrique Santos Discépolo estaban todos impugnados, pero dada la honda repercusión popular que tenían ninguno de ellos fue prohibido. El tango "Siga el corso", de Francisco García Jiménez, que originalmente comenzaba con: "Decime quién sos vos... debía decir: "Dime quién eres tú...". El tango "El ci-ruja" se llamaba "El reco-lector", pero sólo para las grabaciones, porque su difusión radial estaba prohibida. "Susheta" pasó a ser "El aristócrata". Casi todos los tangos de Celedonio Esteban Flores fueron prohibidos. El humor popular festejaba cada nuevo bautismo de los tangos con algo muy próximo a la carcajada descarada. El pueblo, por ejemplo, había rebautizado a "La viruta", una vieja milonga, co-mo "El rulo de madera"; y al tango de Discépolo "Yira, yira", "Dad vueltas, dad vueltas". No fue todo: "Co-rrientes y Esmeralda", donde su autor, Celedonio Flores, citaba textualmente: "Cuando un cajetilla los calzó de cross", se cambió por: "Cuando un elegante los calzó de cross". De todo esto nos queda la anécdota. El diferendo se solucionó allá por 1945.

Una cabeza calva, sonriente pese a las torturas que decenas de alfileres le ocasionaban, paseó por el pais, durante muchos años, la imagen de un nuevo analgésico, el más popular de todos.



EL OTRO YO DEL Dr. MERENGUE















Dos campeones en un alto en el camino Juan Gálves, a quien acompañaba si hermano Roberto, con Juan Manuel Fangi durante e de cerca de 1949. Después el segundo se lienaria de gloria en los escenarios europeos y Juan dejarti la suya en un recodo de las rutas, que lo vieron casi siempre triunfador.



Espienos

Nos parece muy bien. Así conocerá nuestros secretos.

Sabrá con qué rigor se preparan nuestras unidades nuevas o usadas para la venta.

Podrá ver nuestro stock de repuestos y la precisión del trabajo de nuestros hombres de servicio.

Verá nuestras puertas abiertas las 24 hs.

Y nuestras planillas de tasación de usados, que lo entusiasmarán.

Verá que financiamos los seguros.

Espíenos. Le conviene (y a nosotros también)





ORO 1744

TEL. 71-9576/79/70

Santa Fe 2730 - Córdoba 2566 - Tucumán esq. Bulnes

JEEP/RAMBLER/TORINO/RENAULT

"TOSTALGLAS"



Aleteaban, se deslizaban por todos lados, bailaban. Era la gran pareja. Siempre elegantes, siempre elásticos, imperturbables. Los espectadores de todo el mundo seguian sus increibles pasos de bailes, sus bordados perfectos al ritmo de pegadizas canciones. El es Fred Astaire; ella, Ginger Rogers.

Eran una de las atracciones insoslayables de los años cuarenta.





El 5 de julio de 1941 se inaugura la avenida General Pazz. La consigna era responder a las exigencias cada vez mayores del fraitas de la la Federal. República en ejercicio del Poder Ejecutivo, doctor Ramón S. castillo, encabezó el acto de apertura.

Eran las chicas de "cintura de avispa", ondulantes y perfectas, con tremendos ojos. Eran las mujeres para soñar, Habian nacido de la pluma y del talento de un dibujante perspicaz, observador de la compania del c



A CONTINUACION SE TRANSCRIBE LA SENTENCIA RE-CAIDA EN LA CAUSA № 3367 POR INFRACCION AL ARTICULO 110 DEL CODIGO PENAL QUE TRAMITAN POR ANTE EL JUZGADO NACIONAL DE PRIMERA INSTANCIA EN LO CORRECCIONAL LETRA "H", SECRETARIA № 58.

Buenos Aires, 24 de diciembre de 1971.

AUTOS Y VISTOS:

Esta querella seguida contra Samuel Gelblung, Eduardo Frlas, Anibal Vigil y Carlos Maria Vigil, por infracción al art. 110 del Código Penal, y

CONSIDERANDO:

Que a fs. 10 vta, se celebre la audiencia prevista en el art. 591 del Código de forma con respecto a los querellados Samusl Gelbiurg, Anibat C. Vigil y Carlos María Vigil, quienes con reterencia la rificulo aparecido en la Revista "Gente" Nº 318 del 26 de 3 agosto ppdo, motivo de estos autos, se retractan ampliamente retirando las expresiones injuriosas. Si bien el señor Gelt-lung se considera responsable de la nota incriminada, los señores Vigil —Presidente y Segundo Vocal de la Editorial Atlántida— explican que aunque no creen tener responsabilidad personal por lo ocurrido ofrecen su retractación completa e incondicional. Por ello estimo que no debe subsanarse la omisión a la que se refiere la querella en el escrito que antecede.

A fs. 39 se celebra idéntica audiencia con respecto al querellado Eduardo Frias, quien obtuvo las fotografias de la nota considerada injuriosa. Si bien las mismas no refleian ofensa alguna, el apoderado de la querella Dr. Javier Lóprz Zavaleta considera al fotografo cómplice en el delito de injurias de acuerdo al art. 45 del Código Penal.

El querellado Frías se retracta de la parte de la nota que le compete o sea de las fotografías que dice haber obtenido.

En ninguna de ambas audiencias la querella acepta la ritractación, por lo que el suscripto debe decidir acerca de si procede tener en cuenta o no las mismas. Estimo que las retractaciones ofrecidas por los querellados Gel-

blung —fs. 10 vta.—, Carlos M. Vigil y Anibal C. Vigil —fs. 11 y Eduardo Frias —fs. 39— cumplen con los requisitos necesarios contemplados en el art, 555 del Código adjetivo y con la abundante jurisprudencia al respecto.

Por ello, de acuerdo con lo dispuesto en los arts. 434 y 595 del Código de Procedimientos en lo Penal, y 29, 114 y 117 del Código Penal, resuelvo:

 SOBRESEER DEFINITIVAMENTE en esta quirella iniciada por Nestor Hugo Vidal y Norma Olga Pizzini de Vidal contra Samuel Gelblung, Anibal Constancio Vigil, Carlos Maria Vigil y Eduardo Frías por el delito de injurias —art. 110 del C.P.— por haber mediado retractación, imponiendo en consecuencia las costas a la parte querellada.

II. — Intimar » los querellados » que en forma solidaría procedan a la publicación, a su costa, de esta sentencia en un próximo mumero de la Revista "Gente", dentro de los treinta días de notificados, con el mismo tipo de letra y lugar en que se publicó la nota injuriosa.

III. — No haciendo lugar a la indemnización pedida por cuanto al haberse sobreseido —punto I— el resarcimiento es materia reclamable ante la Justicia Civil.

No se regulan honorarios a los letrados intervinientes, por no haber éstos acreditado su afiliación a la Caja de Previsión respectiva.

Notifiquese, intimese a los querellados repongan la tasa judicial en forma solidaria, cumplido, archívese.

EDMUNDO M. SAMMARTINO
Juez en lo Correccional

Ante mí:

HUGO CARDENAS Secretario

A # 0 5 A 0 - 50

"NOSTALGIAS"

DE AQUELLOS TIEMPOS



CHRISTIAN DIOR

Nació en 1905, descendiente de una de las más ricas familias burguesas de Francia. Luego de vanos intentos por inclinario hacia la diplomacia, su padre lo apoyó en la creación de una galería de arte. Quebraron, pero con gran sorpresa por parte del joven Dior varios de sus diseños de vestidos se vendieron al instante.

De allí en más es la historia del zar de la moda.

Un señor pequeño y rollizo que hasta 1957
hizo subir y bajar los ruedos,

cubrir y descubrir los brazos; impuso el color negro como máxima de la elegancia, obligó al uso de sombreros, guantes y tapados según su propia imaginación.

Lanzó al mercado mundial una fortuna en telas y accesorios e impuso un nuevo tipo de mujer; la manneguin,

FUERON LOS AÑOS DEL DETALLE

La década del treinta nos dejó todo el esplendor de la femineidad; sus lánguidas figuras envueltas en yardas de suaves telas; las enigmáticas caras esfumadas en la semipenumbra de un ala de sombrero; el frufrú de las sedas en el ondulante caminar de una erguida dama. Una época de encanto y misterio, de atrevidos escotes y enormes volados. Ya al final, hacia el 40, aparecen tímidamente los intentos de penetrar en el mundo de los pantalones, las chaquetas.

La década del 40 es un tiempo de explosiones, de grandes movimientos populares, de guerras, de cambios en las formas de vida. La moda acompaña todo esto y aparecen las nuevas ideas: el traje sastre, con hombreras, con frunces en los hombros; debajo asoma una camisa de seda, o en el peor de los casos, de piqué. Modelo de estas tendencias son los uniformes militares que contagian solapas anchas, cuellitos apretados, grandes bolsillos y sobre todo botones. El reinado del botón se extiende a todo: polleras en esa nueva revolución que es el escocés, con botones; trajes en "principe de Gales" con doble abotonadura para las audaces. París, a pesar de la guerra, rige con un cercano seguidor que cada día gana más terreno: Estados Unidos, Nueva York. Los modistas sufren, pero es recién por el 46 que vuelven a aparecer las cinturas drapeadas, los hombros desnudos, los pliegues. Las elegantes aparecen en las grandes recepciones luego de las 17, llevando los últimos trazos de Dior, Jacques Fath. Balmain, Paquín y Marcel Rochas. Cocó Chanel no diseña, se ha retirado y queda en el mundo su nombre y su perfume: el Chanel Nº 5.

Los ruedos cubren las rodillas, los zapatos son de tacones altísimos y con plataforma. Nace un nuevo concepto: la moda sport. Timidamente combinan anchos pantalones, blusas bordadas y el suéter a la cintura. Completa el conjunto una suerte de blazer. ¿Los colores? Se apagan con la guerra y vuelven a renacer en enormes estampados con la paz.

Una moda seria, adusta y hasta triste que necesita de detalles, muchos y variados. El mundo de los accesorios incluye las sandalias con suela de corcho, los guantes de mil largos y texturas. los pequeños y geométricos sombreritos para la tarde y un ala con tul para la noche. Carteras de cueros exóticos con cierres que traen influencias del Bauhaus. Las joyas son simples y en la misma línea geométrica; o todo lo contrario, en formas aniñadas: moñitos, cintitas, florecillas.

El pelo debe caer en cascadas, lustroso y ondeado, y si es posible, rubio. Es entonces cuando comienza y se afianza la industria de cosméticos capilares con dos productos: las tinturas y la permanente. Las elegantes prefieren los peinados apretados, los chignons, los aplíques de piedras. Una revolución: el pelo corto, allá por el 47. Hasta Verónica Lake, heroína de las ondas, ya había sacrificado su cabellera.

Los labios carnosos y rojos, las cejas no demasiado finas, un poco de rubor en las mejillas; en los ojos toda la sorpresa de un mundo nuevo. Una década fría, dura; un tiempo decisivo,





La maga de la cosmètica, Helena Rubinstein, impuso esta cara, este tipo. Con sorpresa hoy volvemos a ver las ondas, los ojos grandes, la boca roja.





Sombreros de todo tipo, pero diseñados por artistas: Maud Roser, Talbot, Laloir y Lacroix. ¿Volverán?



El equipo sport. Un concepto que nació, perduró y que domina toda nuestra vida actual. Pocos camblos; el más importante: todo debe ir ajustado al cuerpo.



Nueva York lanza el nuevo concepto de la seducción: la lenceria, (Sin olvidar las perlas.) Las cosas cambiaron,



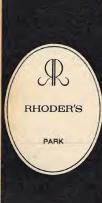
Buen augurio para la bikin actual, Unas veces con po llerita, otras con volados. D allí a hoy cada vez meno



Mirtha Legrand con la moda de la época: traje sastre en "principe de Gales", fantasias, guantes y grandes botones.



Zapatos con plataforma, co suela de corcho, accesorlo del mismo color y diseño 1972 los ve otra vez por la



Hay un rincón porteño muy, pero muy particular en Buenos Aires. Frente a Plaza Libertad. Allí RHODER'S decidió instalar su nuevo local. En él hallarán muestros clientes y amigos, categoría en artículos exclusivos para la mujer y el hombre que exigen lo mejor.

CHARCAS 1175

(Hoy Marcelo T. de Alvear)

"NOSTALGJAS"

M: Mistoria

His toris

MEMORANDUM



El cine argentino produce una de sus mayores creaciones con "La guerra gaucha", dirigida por Lucas Demare, y en la que se destaca como actor Enrique Muino. Con elementos técnicos que hoy hacen sonreir por su elementalidad, este director marca una etapa de nuestra cinematografia, y esta pelicula se menciona aún como ejemplo de lo que podemos hacer.

José Manuel Moreno, aquel gran jugador que integraba la delantera de River Plate a la que se llamó La Máquina por su efectividad. Hoy, más que nunca, los fanáticos o simpatizantes de este equipo hablan de aquellas épocas con verdadera nostalgía.



OC: Alio 1943 A: Eleteria

MEMORANDUM

* A de puro. Se produce el gelpe de estado que derrota a Parión las HILO, il huma presone el constitución de la HILO, il HIMO presidente conjet hacha 1951.

* YUMOLIZI es rapla—

do y well a like.

ran.

* El larieal 6th to

ma il poster en ma

Lito de Splingrado.



Carlos Alberto, Maria Esther, Maria Fernanda,
Maria Cristina Franco Diligenti,
los primeros y únicos cinco melizores.
Fue el Se fullo de 1943,
y sus padres, Franco y Ana Maria Vallotta —ambos italianos—
no dieron a concer este

suceso hasta el 14 de marzo de 1946.

LOS MOVIMIENTOS POPULARES EN LA ARGENTINA



Así se vio la Plaza de Mayo el 17 de octubre de 1945. Le gente que concurrió al lugar, ya que ese dia a pesar de la época fue muy caluroso, se refrescó metiéndose en la fuente. Esta es una fotografía suministrada de la Nación.



eEI frente de la Casa de Gobierno y la Plaza de Mayo, hasta la Catedral Metropolitana, presentaban este aspecto el mismo dia. Se pedia la libertad del entonces cororel Juan Domilgo Perio, y el Juan Domilgo Perio, y el presenta de la caractería de la caractería de la caractería de la localidad de Berisso.



Puan Domingo Perón, un coronel que comenzó a destacarse tras la revolución de 1943 desde su puesto en la Secretaria de Trabajo, asume la presidencia. Corre el año 1946. En las elecciones que posibilitaron su llegada al poder se habian unido en su oposición, en la llamada

Existe una cultura del whisky perteneciente a una clase definida por memium...

Esa gente befró
importantes whisties
internacionales
y conoció al mismo
tiempo la selección
de maltas escocesas
y los Baños
de añejamiento
que le ofrecia.
Premium

PREMIUM (Uhishu ortra añoia

Whisky extra anejo

SEIS ANOS DE HORROR ANTES

"NOSTALGJAS"

1939-1945. El horror. Un horno crematorio instalado en el campo de Auschwitz. Esta es la otra cara de la violencia, la de la ignominia y la impiedad. Esto sucedió entre nosotros, hace pocos años, durante la décad del cuarenta. Uno de los tantos crimenes de guerra. Miles de seres humanos, en su mayoría judios, fueron calcinados en este lugar.

1939-1945. Una fosa común en uno de los tantos campos de concentración. Hombres, mujeres y niños, unidos en la muerte. Fue el mayor crimen de la humanidad. Genocidio lo llaman los que quieren darle un nombre a lo innombrable. Los responsables fueron juzgados en Nuremberg, algunos pagaron con la horca sus crimenes. Lo repetimos: sucedió hace muy poco tiempo, entre nosotros, los hombres.





DE LLEGAR A LA PAZ





1945, La paz finalmente ha llegado. El horror ha quedado atrás. La muerte también. De aquí en adelante se puede volver a creer en la vida. La sonrisa vuelve al rostro da los soldados. Hubo centenares de encuentros como éste en las ciudades europeas. En todos ellos las mujeres y los hombres se proponían emprender un nuevo camino: el de la esperanza y el de la paz.

"NOSTALGJAS"





1944, TERREMOTO DE SAN JUAN.
Un sismo espectacular destruye una ciudad argentina. Se inició a las 20.51 horas del 15 de enero de 1944. El 98 por ciento de las viviendes de San Juan resultó destruido. Un solo minuto bastó para que la edificación de la ciudad fuera sólo un recuerdo. Siete mil muertos y doce mil heridos es el balance trágico de esta catástrofe. Inmediatamente todo el país se apresta a yudar al pueblo sanjuanino.

1944. EDELMIRO J. FARRELL ASUME EL PODER.

Juan Domingo Perón. El 27 de marzo de 1945

el general Farrell declara la guerra al Eje,
lo que permite a la Argentina
formar parte del grupo fundador de las Naciones Unidas.

La foto muestra a Farrell dando el
puntapió inicial en un partido de fútbol
disputado en la contenta de contenta de suco
(Abajo) Un original de Cale, huberorista que supo
(Abajo) Un original de Cale, huberorista la desupo

OCHO EDADES

A: Bistoria

MEMORANDUM

Audia de la Jordane

Laba do 15 de

Exerc; 20.51 horas:

Terremoto en Lam

Juan. Liete mil. Auertos; doce mil helidos. (pa cioda de arquira destrui-

Exeluiro J. Farrell.

Exeluiro J. Farrell.

Dia D. lis oliados invaden Europa.



Al circo, museos y dibuios animados.



[Al centro!



La vuelta del rope.



Al cina (primera sesión)



A la plaza, ésa que hay chos palos borrachos.

DE Allo 1945 A: Mistoria

MEMORANDUM

Dry de marso: Argen tina deckara de era al ex.

Ol 14 al octubre. manifestación popu-lar en favor de Perin

1945. LUCILA GODOY ALCAYAGA, más conocida en el mundo de las letras como Gabriela Mistral, recibe de manos del rey Gustavo de Suecia el Premio Nobel de Literatura. La poetisa chilena fue la única La poetisa chilena fue la unica mujer hispanoamericana que obtuvo el galardón. La autora de "Ternura", "Recados cantados a Chile" y otras obras poéticas supo encontrar un camino y una voz propia en la historia lírica contemporánea.

1945. LOS GUERRILLEROS ITALIANOS As, LOS GUERRILLEROS INALIAMOS
capturan y ejecutan a
Benito Musolini el 5 de enero
de 1945, Terminan asi 20 años del
poder de "Il Duce" en Italia.
Su cadáver, junto al
de algunos de sus colaboradores, es colgado y exhibido durante varios días en la Plaza Loretto, de Milán, en un poste de alumbrado.



A medida justa de tu piel





Producido por J. CHARRUA & CIA. S.A. Juárez (Prov. de Bs. As.) Oficinas en Bs. As.: Maipú 429 - Jer. Piso 4" Tel.: 392-3957





Al cine otra vez (noche).







**TOSTALGLAS"

DE: ABo 1946 A: Historia

MEMORANDUM

Austr Banhon tenentenen

Ferón y María Eva Quarte, se casan.

El dilar se cotiza a 4 peros.

1 . 4



BINOMICS. Fue en el hotel Español
y la organizó Francisco Lomuto.
¿Los binomios?: Troilo-Contursi;
Aleta-García Jiménez;
Federico-Expósito; Manzi-Demare;
Bayardo-Razzano;
Discépolo-Mores; Maffis-Láurenz;
D'Agostino-Cadicamo; Castillo-Piana;
Bucino-Ortiz. En la foto falta
Mariano Mores. Están, en cambio.
Roberto Firpo y Francisco Lomuto.



1946. JUICIO DE NUREMBERO. e
En uno de los procesos más
apasionantes del siglo, un tribunal
sentencia a diez hombres a la
horca y a otros doce a reclusión
perpetue. Los condenados son
criminales de guerra nazis. En la
derecha se en Herman Goering.
Rudo Hessa Herman Goering,
Rudo Hessa Herman Goering,
nariz) y Joachim von Ribbentrop,
de la pesadila hilteriana.

DON FULGENCIO, Nace, del lápize de Lino Palacio, un hombre gordo e ingenuo que no tuvo infancia, pero que llegaria a ser la historieta a ser la historieta de la compania del la compania de la compania del compania del compania de la compania del com









CHIMENTOS DE UNOS AÑOS DECISIVOS



Solamente una mujer resume todo el esplendor del mundo elegante de la década, Imitada en sus mínimos gestos y en su vestuario, sus salidas públicas eran el espejo absoluto de lo que debia usarse y de cómo habia que llevarlo. Era la época de los detalles y de la estricta correlación entre los colores. Este árbitro femenino de la moda es Dulce Liberal de Martinez de Hoz Inauguró el reinado de las esmeraldas escarchadas y es célebre su apari-ción en el Teatro Colón —daban "Carmen"- con un deslumbrante tapado largo de chinchilla blanco. Al otro dia las peleterias porteñas encargaban urgentemente a Europa cantidades de tapados similares.



Rancho Alegre era un lugar de fama en Mar del Plata, Supo reunir en sus salones a las mejores excresiones de folklore -los hermanos Abalos, entre otros- y de tango. Era un reducto frecuentado por los veraneantes de buen tono de la ciudad atlántica. Una noche cálida de febrero de 1942 el número fuerte estaba dado por los desplazamientos de un ballarin de tango: Benito Bianquet. En pleno "corte y quebrada" (los historiadores no se ponen de acuerdo: dudan entre "Chiqué" y "Fuegos artificiales") su corazón no soportó tanto ritmo y el bailarin, alli no más, sobre la pista, murió. Una aclara-ción: en esta parte del continente Benito Bianquet era más conocido por su nombre artistico: "El Cachafaz".



"... Por supuesto que no juzgariamos con esta minuclesidad, acaso severa, un libro llamado a destinos más oscura que requiera benevolencia, pero adada Buenosayres es tal vez la novela más importante que se ha escrito entre nosotros. Su autor ya está consagrado y representará nuestra época ante la posteridad". Estas líneas aparecieron en enero de 1949. Están firmadas por Silvina Bultral. La obra de Leopoldo Marechial to-



Verónica Lake arrasaba con las piestes de todo el mundo con su estilo y fundamentalmente con su estilo y fundamentalmente con su bre el ojo derecho. Las imitaciones estallaron en todo el orde. En los Estados Unidos los directivos de las principales oficinas supplicaron a la actriz que suprimiera el famoso mechón. Según parece se habian multiplicado hasta la exageración los errores de las dactilografas, respendies espendies espendies espendies espilar—a señoritas de visión monocular.



En 1943 el cantor Fiorentino se desvincula de la orquesta de Anibal Troilo. Elige como director de su nueva agrupación um bando en el canto de viere de vier



Un cantor popular sostenia en los años cuarenta un cetro parecido al de idolo Indiscutido. Era Alberto Castillo, "el cantor de los cien barrios porteños". Sus actuaciones en los clubes de barrio originaban la mayor explosión de fervor popular. La revista "Aquí está" le dedicó en 1947 varios números, donde el cantor, por entregas, contaba su vida. El título de doctor en medicina agregaba a Castillo cierto halo de prestigio. Popularizó enormes sacos con muchos botones, immenso padruelo en el boi-contata "corazón". Su prestigio de contata "corazón". Su prestigio de cine, donde realizó varias peliculas como estralla.



Muchas parejas firmemente consolidadas se conocieron en los bies de los clubes de barrio. Huracian, Ferro Carrii Oeste, Sportuo Buenos Aires, Social Rivadavia, Praducian, Ferro Carrii Oeste, Sportuo Buenos Aires, Social Rivadavia, Praduciano de la consolidada de la consolidada de la compania del la compania de la compania del la compania de la compania del la compania d



1947 parecía que inauguraba una nueva idea en deportes: el fútbolespectáculo, El club Atlanta contrata una serie de figuras Internaclonales y anuncia con bombos y platillos la formación de la "escuadra invencible": Carletti, Higinio Garcia y Bedia; Corvalán, Santamarina y Betarelli; Deambrossi, Desagastizábal, Pedernera, Burgueño y Rossel, Debutando como director técnico figura el referi Bartolomé Macias, famoso según la hinchada por "los penaies para Boca de los últimos cinco minutos". El esfuerzo termina estrepitosamente con el descenso de "Los bohemios" a la primera "B",



En 1942 visita por tercera vez ei país el escritor norteamericano Waldo Frank, Algunas de sus declaraciones, referidas principalmente a la situación de la Argentina en el orden internacional y sobre todo frente a la guerra, provocan que nuestra Cancillerla dé instrucciones al embajador en los Estados Unidos para que comunique a la Secretaria de Estado de USA que el señor Waldo Frank había dejado de ser persona grata en Argentina. Al día siguiente de estas declaraciones el escritor es atacado en su domicilio de la calle Tucumán 677 por sels Individuos, Lesiones leves y una ligera conmoción cerebral son los resultados. A los pocos dias el autor de "Isla en el Atlántico" se va del país.

EDICIONES "NOSTALGJAS"

96: ABo 1948 A Ristoria

MEMORANDUM

Le crea la República de Tracl Noce la Organi-Lación de Evs Estados Americahos (OED) .-









DE: Also 1947 A: Ristorie

MEMORANDUM

La Grincesa Label
se caso on Felpe
de Mountbotten * Recrudece la que.

Wille en Judochina. Oscar Gálvez gana el Gran Premio.

1947. BERNARDO HOUSSAY. PREMIO NOBEL. Habia trabajado insulina. En 1947 sus con dos norteamericanos. 1947. JOSE MARIA GATICA, . EL IDOLO, Vino de San Luis, lustró zapatos en la calle, aprendió a

1949. MAO TSE-TUNG TOMA. EL PODER. En enero de 1949, después de cuatro años de luchas entre comunistas y nacionalistas, Pekin se rinde ante los primeros. El jefe de los vencedores, un hombre silencioso, astuto, que escribe poemas y domina el arte de la guerrilla, proclama la República Popular China nueve meses más tarde, el 1º de octubre. Amo absoluto desde entonces, Mao rige el destino de 800 millones de hombres y logra, en 1972, que China ingrese en las Naciones Unidas.



muchos años sobre los misterios de la investigaciones decidieron a la Real Academia de Estocolmo, y el argentino Bernardo Houssay ganó el premio Nobel de Medicina y Fisiología, compartido

apetos en la câtle, aprendio a golpear para disputar la mejor esquina. Después, el ring. Hacia 1947, en el apogeo, medio país lo amaba y el otro medio esperaba verio perder. Cuando murió, en 1963, ya habia entrado en la mitología de la ciudad.



PE: Alto 1949 & Higgspin.

MEMORANDUM

se convier en Resublica .-& Israel cappo e strett.
filmen la par.
Colobe la primera
Combo abonica lusa
Nece la ODN Grogni
Zación del Fretado
del Maxino Nort.

 1948. MAHATMA GANDHI MUERE ASESINADO. Durante más de 15 años encabezó la resistencia contra el dominio británico en la India a través de la politica de no India a través de la política de no cooperación y de desobediencia civil. En 1948, dos años antes de que su país lograra la independencia absoluta, un fanático lo asesinó en Nueva Delhi. Sus restos fueron quemados junto al río Jumna.

1948. LA CARRERA MAS LARGA DE AMERICA. Buenos Aires-Caracas, Lima-Buenos Aires. Una epopeya de 9.575 kilómetros. La ganó Domingo Marimón, hombre de habano y de paciencia, después del abandono de Oscar Gálvez, que punteó casi toda la carrera. Algo para recordar: alli se accidentó Fangio y murió su acompañante, Urrutia.







• 1949. LA TRAGEDIA DEL FOURNIER. Quizá, desde el tranvía que cayó al Riachuelo, no hubo un suceso que dollera tanto. En el sur, abierto en dos por un bloque de hielo, se hundió el rastreador "Fournier", de la Marina de Guerra Argentina. Se ahogaron sus 17 tripulantes. Los cuerpos no fueron hallados nunca. En la Escuela de Mecánica de la Armada los féretros vacios y cubiertos por banderas

DE LA DECADA DEL CUARENTA?

LE PROPONEMOS UNA SERIE DE PREGUNTAS. CADA ACIERTO SIGNIFICARA DOS PUNTOS. Si SUMA ENTRE DIECISEIS Y VEINTE PUEDE CONSIDERARSE GENIO O CUARENTON MEMORIOSO, LO QUE PREFIERA. SI SE ADJUDICA ENTRE DIEZ Y CATORCE RECONOZCASE COMO BIEN INFORMADO O SOLAMENTE CURIOSO CON SUERTE, SUELE OCURRIR -NO DESESPERAR- QUE SOLO SE OBTENGA DE OCHO A DOCE PUNTOS. ES UN LLAMADO DE ATENCION; LE DAMOS PERMISO PARA VOLVER A INTENTARLO. TAMBIEN ES PROBABLE QUE SUME MENOS DE OCHO. NO LO TOME A LA TREMENDA, NO ES UNA CUESTION DE VIDA O MUERTE; ADEMAS,

"TOSTALGJAS"

La década del cuarenta es tu-La década del cuarenta es tu-multuosa, abigarrada y sorpren-dente. Allí encontramos a María Duval, por ejemplo, en todo su esplendor. ¿Qué papeles hacla: in-genua, sexy o mujer fatal? [1]. En 1942 nos visitó un escritor nor-tramericano que fue declaranteamericano que fue declarado persona no grata por el Poder Ejecutivo; elija entre John Stein-beck, William Faulkner o Waldo Frank (2). Si sus preferencias son futbolisticas el asunto es mucho más fácil: José Manuel Moreno, ¿era defensor, arquero o ata-cante? (3). Por el lado de los jerarcas alemanes la cosa estaba bastante más complicada. ¿Dónde lcs juzgaron: en Hamburgo, Nuremberg o Val D'Isere? (4). Ha llegado el momento impostergable de preguntarse quién can-taba en la orquesta de Ricardo Tanturi. Se puede optar entre Fio-

rentino, Héctor Mauré o Alberto Castillo (5). Música internacionai es un tema aparte. Si usted puede tararear "Navidad bianca" tiene que saber quién la popula-rizó: Duke Ellington o Bing Crosby (S). La blonda y flamigera Veró-nica Lake tenia un acompañante abonado a casi todas sus películas, La elección está entre Bela Lugo-si o Alan Ladd (7). Debido a qué circunstancias se suspenden entre 1942 y 1946 las carreras de automóviles. La respuesta está entre: falta de figuras de la especialidad, escasez de combustible o cialidad, escasez de combustible o poca asistencia de público (81). ¿Quiénes se unen para crear el tango "Uno"? Fidel Pintos y Homero Manzi o Mariano Mores y Discepolin, (93). ¿Quién dirigió la película "La guerra gaucha", estrenada en 1942, Mario Soffici o Lucas Demare? (80).



Maria Duval.









LAS RESPUESTAS ESTAN EN LAS PAGINAS 104-105.

- Juicio a los nazis.





William Faulkner.



Alberto Castillo.



55 Fiorentino.

Héctor Mauré.











▼ Bela Lugosi.



Alan Ladd.









Homero Manzi.



Mariano Mores.



Discepolin.



La Creme de la Creme.



FUERON A ESPAÑA Y PERDIERON "POR UN PELO" EL CAMPEONATO MUNDIAL DE HOCKEY PARA DAMAS. CAYERON DERROTADAS EN LA FINAL POR HOLANDA (2 A 1). UN GRUPO DE CHICAS JOVENES QUE SACRIFICAN -NO DEMASIADO-LA LINEA POR EL ORGULLO DE DEFENDER AL PAIS. ESTAS 18 ARGENTINAS, UNIDAS COMO UN HAZ, QUE NOS DIERON EL PRIMER SUBCAMPEONATO MUNDIAL DE HOCKEY, HABLAN DE POLITICA, SE MUESTRAN PARTIDARIAS DE LA LIBERACION FEMENINA, GUSTAN DEL FUTBOL Y -COMO ES OBVIO- DE LOS HOMBRES. SE LAS PRESENTAMOS. 48

Son dieciocho chicas que no tienen ninguna particularidad aparte de jugar al hockey y haber obtenido —nada menos— el subcampeonato mundial de hockey.

Sus edades oscilan desde los diecisiete a los veintinueve años. La mayoria trabaja y estudia; to das aspiran a ser buenas amas de casa y madres de familia. Tres están casadas y varias de novia, Como ven, la vida transcurre formalmente para ellas.

Las encontramos en pleno entrenamiento —en el Hindi Ciub, donde se hallan concentradas con el sol del mediodia brillando sobre los uniformes amarillos. Va rias personas asisten a la práctica, el clima es de entusiasmo genera!. Todo ha comenzado a las siete y media y falta poco para el almuerzo. A nuestro lado Dawn "Mustará" Taylor, capitana y jefa de equipo del seleccionado argentino de hockey sobre césped. Es la mayor del grupo (29 años), soltera, profesora de deportes e inglés. De baja estatura y grandes ojos celestes nos





"Es un verdadero orgullo poder representar al pais", dijeron todas.

La hora del amor. Después del arduo entrenamiento Silvia Sly y su novio, Mickey Bingdon, demuestran que el hockey no interfiere con el cariño,





introduce en el mundo de nuestras dieciocho jugadoras.

—Somos como el resto del mundo —nos dice—, creo que combinar vida cotidiana con quehacer
deportivo no es una originalida
muy grande. En realidad respondemos a una tradición: nuestras familias han frecuentado mucho este
juego.

El partido ha terminado y las jugadoras se desbandan en un bullicio amarillo y celeste.

—¿Fuertes —dice Dawn, tratando de interpretar nuestra pregunta— en qué sentido?; ¿por robustas? Bueno, así no vale, nos estás viendo en medio de un partido, sin arreglar...

Su respuesta deja algo al descubierto: nuestras jugadoras tienen el prejuicio del "eterno femenino". Es decir ciertas cuestiones del entrenamiento o del juego mismo: movimientos bruscos o tendientes a sacar músculos son acatados, pero con reparos.

—Los hacemos pero sufrimos —confiesa Patricia "Pachy" Barna das (20 años, soltera, estudiante de filosofía y letras, secretaria) sintetizando la opinino general. Sin embargo todas saben que la coquetria depone armas cuando se enfrentan a los equipos alemán y holandés porque las integrantes de éstos no tienen inigún prunto de femineidad y su entrenamiento de jaria palmado al mismisimo Hércules.

Verónica "Feculax" Alfonso (19 años, soltera, maestra, estudia profesorado de inglés) retira un libro que ha dejado bajo la sombra al costado de la cancha.

—Guy de Cars...—nos dice—, es mi autor predilecto por lo escontáneo.

—¿Cuáles son tus gustos aparte del hockey? —preguntamos a Dawn

Un ratito antes de la siesta, Adriana Alfonso, Verónica Alfonso, Mónica Lebrún y Adriana Mac Cormick de Vicentini se dedican al crochet, Después vendrán los goles,

con atención -Todo lo que sea deporte, incluidos el rugby y el fútbol. Pero para verlos, no para practicarlos. Considero que estos son deportes para hombres. Aunque les confieso que nosotras jugamos nuestros buenos partidos de fútbol de cuando en cuando, después de un entrena-

por ejemplo. Además yo miento. soy de River. El partido ha terminado y las

chicas suben a sus cuartos preparándose para el almuerzo. Como si se tratara de otras personas, ya se renas después de la emoción del juego y recuperadas a la vida sccial: arregladas, con otra ropa donde una sutil sof,sticación reemplaza al "uniforme de fajina", digamos, son un verdadero descubrimiento, "¿Vieron?", parece decirnos Dawn con los ojos, mientras nos sentamos a la mesa. Antes de comer la muy apetitosa mayonesa de atún que acaban de servirnos, todas sacan a relucir -como cumcliendo un rito- un pequeño frasco, del cual desparraman multitud de pastillitas en colores que varian del lila al rojo intenso.

-Vitaminas, ¿quieren?

dicación del médico.

Bueno, nunca vienen mal. -Tenemos que tomarlas por in-

-Ustedes siguen una dieta, ¿no? -Relativamente; ayer comimos mibar con dulce de ieche...

-Y hoy mayonesa de atún, tallarines a la parisién y peras en al-mibar con dulce de leche... Además del pan con manteca, la Coca-Cola y el vino.
—Si, para la silueta es fatal,

pero da energía. Cambiando de tema, ¿qué opi-

nan de la liberación femenina? -Hay cosas -dice "Pachy" Barnadas— que a mi me encanta-ria poder hacer. Por ejemplo, salir a caminar sola de noche. No puedo hacerlo porque toda una organización hace que eso esté mal visto, que mi paseo sea mal interpretado y que en última instancia yo corra peligro. Creo que toda una mentalidad debe cambiar al respecto, ser reeducada, En ese sentido adhiero al Movimien o de Liberación Femenina: la mujer debe ocupar el lugar que le corresponde. Estar a la altura de la historia,

-Que la mujer -opina Claudia "Madurga" Machin (22 años, soltera, secretaria)- vaya al frente por sus propios medios me parece macanudo. -¿Qué es una mujer para vos?

-Para mi es un ser humano igual que el hombre y probablemente más inteligente que él. Lo que pasa es que el hombre tiene más

-preguntamos

El seleccionado argentino de hockey en el Hindú Club. Alegies, preocupadas por su país, locuaces, conforman un núcleo de excelentes deportistas. Perdieron la final con Holanda pero dejaron un recuerdo imborrable. Y eso vale,



Un cafecito después de almorzar, Silvia Sly, Vivian Burgess de Español,
- Silvia Turconi, Silvia Chafuen y Claudia "Madurga" Machin se rien de la vida. Las chicas de hockey son un orgulio nacional. 50

en sociedad, de realizació -¿Alguna vez te sentiste en competencia con el hombre?

-Si. . ., porque el hombre no se quiere dejar ganar y la mujer quie-

¿Estás de novia?

-Estaba de novia, para casarme ahora no más..., en mayo. Teniamos todo lis o, pero comprendi que no estaba preparada todavía para el matrimonio y rompi,

-Ustedes se han entrenado compitiendo contra equipos de varones y ce mujeres, ¿te da lo mis-

-Por supuesto que no. Te "revirás" más por ganarle al hombre, en tu interior decis: "¡Este a mí no me va a ganar!", Cuando jugamos con las chicas del Banco Nación no sentimos las mismas ansias de triunfo que la que sentimos cuando jugamos contra San Fernando o cualquier equipo de caballeros.

--- Con respecto a la liberación femenina pienso que hay cosas que indiscutiblemente tienen que cambiar, que están cambiando -interviene Carola "Manolete" Stickfort de Porto (24 años, casada, profe-sora de alemán)—. Pero la naturaleza tiene su ley de compensaciones y de jerarqu'as. En mi caso he tenido un noviazgo bárbaro y un matrimonio sensacional Hemos tratado de basarnos en la madurez y en la mutua comprensión; asi, respetando un equilibrio natural y nuestras propias libertades llevamos las cosas adelante con ale-

-¿No tuviste ningún problema con este viaje?

-Ninguno, al principio hubo un pequeño tira y afloja, pero él comprendió que no hacerlo iba a ser para mí frustrante y que esta oportunidad tal vez nunca volviese a darse. No se imaginan cómo lo ex-traño, partió hace una semana a San Martin de los Andes. Si ya desde aqui lo extraño, no quiero pensar lo que va a ser en Europa.

-También para mí -dice Adria-na "Frisita" Mc Cormick de Vicentini (21 años, casada)-, hace un mes y medio que me casé; la ventaja es que mi marido es deportista y comprende el problema de las giras, pudo perfectamente haber estado el en mi misma situación, yo hubiese sido la primera en aler tarlo.

—Hasta que lleguen los hijos -aclara Verónica "Feculax" Alfonso-; por ahora estoy de novia. Pero de casarme y tener chicos abandonaria el deporte y me dedi-caria a ellos con exclusividad.

-Claro -dice "Frisita" Vicen-

-El año que viene, de haber otra gira -dice "Manolete"-, no voy a poder concurrir: pienso "en-cargar" un hijo. Pero lo que más me importa es que el año que viene podamos competir, esto lo tengo muy en claro: yo voy a luchar para que otra chica pueda ocupar mi lugar después, que es lo mis-mo que decir: que la Argentina siga ocupando su jugar.

Más o menos se trata de eso: del deporte como una manera de entender la vida y de ser útil. Fui-mos con la intención de conocerlas intimamente, dejando de lado su condición de deportistas; pero precisamente en la intimidad descubrimos que esto no era accidental, por el contrario, el sentido deportivo de la existencia estaba pre-sente en todos los actos de su vida, con la autoridad de una filosofia.

En la sobremesa, tomando un café antes de dormir la siesta (después de la cual seguirán entrenandose), hablamos de temas generales. Del PRODE (duramente cindible una mano fuerte", fue la opinión general. -Hace falta una solución -

ce Verónica Alfonso—, y cada institución debe ocupar su lugar en sociedad. Hay gente que está desubicada, ocupando lugares que no les corresponden,

-¿Estás de acuerdo con las elecciones?

-Sí. -Y ésta fue una respuesta unáníme

-¿Por quién vas a votar? —No les voy a decir por que partido, pero sí puedo decirles que mi voto va a apoyar figuras nue-

was, gente joven.

—Más que político —cree Susana "Juanita" Ferioli (22 años. soltera)- el problema de nuestro país es económico. Por una parte vivimos una crisis de identidad política, pero más grave todavia es el desconcierto en el que nos hemos empantanado económicamente, y a través de esto social-mente y a través de esto política-mente. No sé cuál será la solu-

-Pero la solución debe combi nar acierto económico con justicia social -dice una voz más atras-Ya no se pueden plantear soluciones que excluyan grandes partes de la población.

Mientras continúan hablando, Dawn, junto a Miguel Angel Mc Cormick (26, soltero, estudiante de derecho), el director técnico que viajó con ellas, "Homo Eroticus" (por sobrenombre), nos explican que lo fundamental ha sido el éxito en el terreno personal, como agrupación humana,

-No es lo mismo jugar un partido y después irse cada uno a su casa, que convivir. Estas concentraciones lograron una perfecta armonia en el plano de la convivencia. Son tan importantes la convivencia y la Integración, den tanto en el plano deportivo. . . A nosotras nos pasó con una chica, Alicia Garcia. Venia de Rosario y era la menor del grupo: 17 años. juega muy bien, pero estaba como trabada por un problema —preci-samente— de integración. Una noche nos quedamos conversando de todo y me explicó sus proble-mas, sus inhibiciones... Al dia si-guiente noté que su juego había mejorado notablemente -nos cuenta Verónica Alfonso.

-¿Todas tienen la misma reli--No, pero todas estamos en lo cristiano -dice "Pachy"-. Yo

soy católica.

—Y yo, evangelista —agrega "Manolete", —Claro. Otra cuestión: todas

ustedes trabajan, estudian y jue-gan al hockey; tanta actividad, ¿no les quita vida privada y, sobre todo, La respuesta es nuevamente

unanime: "De ningún modo. Casi todas estamos de novias. Además. nos encanta bailar y divertirnos, como comprenderán". Comprendemos. Como también se comprende la siesta, un descanso impres-cindible para lograr un estado fisico ideal. Antes del sueñito, algo más,

-Más que el triunfo, lo que importó fue dejar bien a nuestro país. que defendimos con verdadero orgullo.

Eso es todo. Estas dieciocho chicas tienen, además de juventud. un dato común: acaban de salir subcampeonas mundiales de hoc-key. Lo que comenzó como ún juego se transformó, en sus ma-nos, en representatividad, genero-sidad, un modo de hacernos conocer por el mundo.

> SUSANA CLUSELLAS y GUILLERMO ZORRAQUIN Fotos: RICARDO ALFIERI







ahora, más Chombacha[®] que nunca

(y no se sube ni se baja) en telas

Julliard de 5UDAMTEX

Chombacha, la prenda enteriza que por su cierre exclusivo ya es moda en Europa y Estados Unidos, ahora es más Chombacha que nunca: por sus nuevos modalos, por sus variados colores y por su nuevo uso: ideal mara practicar deportes. Chombacha se confecciona unidamente en la deslumbrantes telas Juilliard de Sudamtex. Que no desliñan. No se arrugan. No se deforman. Se lavan pero no se planchan. Y se adaptan al cuerpo fabulosamente. Por algo Juilliard es la otra piel de la mujer. Exija la etiqueta Chombacha.

Sistema de cierre registrado bajo patentes Nos. 7.704 y 13.030

Eshrica y distribuyo: MENDEL KLIED CA Canning 252 Ba As

Los que cantaron a Buenos Aires





Foto: J. MESTICHELLI

LIBRERIA NOCTURNA

Pero no todo ha de ser frivolidad, locura y ruido en la calle Corrientes. Más o menos en esa época un rival hasta entonces desconocido, un competidor temible abre sus puertas frente a los teatros y junto a los cafés, como si deseara presentarles combate: las libererias de viejo. En estrechos zaguanes, en mezquinos tabucos y hasta en salones pretenciosos comienzan a alinearse volúmenes de todo formato, divulgadores de toda ciencia, entreverados y dispares como los milites de una legión extranjera: en los humildes estantes Homero y Ponson Du Terrail se codean; el manual de gimnasia sueca y el tratado de metafísica conviven amistosamente. Y aquellas librerias nocturnas adoptan la táctica del enemigo: permanecen abiertas hasta la madrugada.

interpretados por fotógrafos



SUR

San Juan y Boedo antiguo, cielo perdido, Pompeya y más allá la inundación. Tu melena de novia en el recuerdo, y tu nombre flotando en el adiós. La esquina del herrero, barro y pampa, tu casa, tu vereda y el zanjón, y un perfume de yuyos y de alfalfa que me llena de nuevo el corazón. Sur...
paredón y después...
Sur...
una luz de almacén,
Ya nunca me verás como me vieras
recostado en la vidriera
esperándote.
Ya nunca alumbraré con las estrellas

Ya nunca alumbraré con las estrell nuestra marcha sin querellas por las noches de Pompeya. Las calles y las lunas suburbanas, y mi amor y tu ventana, todo ha muerto, ya lo sé, Foto: E. KLEN

San Juan y Boedo antiguo, cielo perdido. Pompeya y al llegar al terraplén, tus veinte años temblando de cariño bajo el beso qué entonces te robè. Nostalgía de las cosas que han pasado, arena que la vida se llevó, pesadumbre del barrio que ha cambiado y amargura del sueño que murió.

HOMERO MANZ



Ya no se concibe un mediano sin

Yen tracción delantera, la mayor experiencia la tiene el Diseño Renault.

Por eso, el Renault 12 se "agarra" mejor en las trepadas.

Dobla con mayor precisión. Toma las curvas con más seguridad (aun en piso resbaladizo).

"Tira" más en el barro. Gana en maniobrabilidad.

Permite dar al auto más espacio

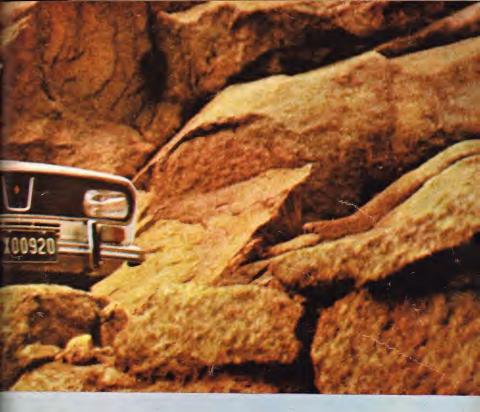
interior. Y piso plano (porque elimina el túnel de transmisión).

Le da más agilidad a la particular fortaleza del Renault 12.

Conclusión: El Renault 12 no sólo es un mediano que tiene tracción delantera.

Tiene la tracción delantera del Diseño Renault Hasta ahora se pensaba que Diseño era sólo la línea exterior de un auto.

Renault 12. El Diseño



acción delantera.



CLAUDIA OJOS, CLAUDIA BOCA, CLAUDIA CARA, CLAUDIA BELLA

ES INMENSAMENTE FELIZ Y NO ES PARA MENOS. CLAUDIA SANCHEZ ES HERMOSA, TIENE MARIDO E HIJOS A QUIENES AMA, TRABAJA EN LO QUE LE GUSTA Y LA GENTE LA QUIERE. "MI VIDA ES MUY LINDA", DICE SONRIENDO. NUEVE AÑOS EN EL CANDELERO ALCANZAN PARA CONFORMAR UNA IMAGEN SOLIDA, DE EXITO CONSTANTE. MIRELA: SU ROSTRO CONVENCE A LA GENTE CON LA VERDAD DE SU AUTENTICA, ARRASADORA BELLEZA. MIRELA. OTRA VEZ.

Por LEO SALA Fotos: Antonio Legarreta





Tiene una mirada celeste trapo, quizá seda, y dice a quien quiera escucharla que ella es una persona total y absolutamente feliz. Frente a una cosa así uno ni sabe qué hacer. ¿Será cierto? ¿No será cierto? Y bueno, ¿por qué no va a ser cierto? "Tengo mi casa (un fastuoso departamento, hay que decirlo), mi marido, mis hijos, mis libros, mis plantas, ¿que más puedo querer?" También tiene su trabajo, que "es lo que más me gusta hacer en el mundo". Realmente, ¿por qué no va a ser feliz? Encima tiene un corazón tiernito, lleno de arrumacos y caricias para su hijito Francisco, un coloradito precioso de un año y medio que recién empieza a hablar, señalando las flores y diciendo "lor", o comiéndose un terrón de azúcar con papel y todo mientras dice: "úca, úca". Ella lo alza en brazos, lo llena de besitos, le dice 'mi macaco lindo, mi macaquito' y le hace cosquillas, lo que provoca inmediatamente la indignación del macaco, que empieza a protestar y a emitir gruñidos de enojo. Entonces Claudia, sin pudor, hace un strip-tease con su alma y con la voz llena de mimos le dice, mien. tras sigue con su cosquilleo: "Para eso te compré, macacote, para mortificarte, sí, para eso", y le pellizca el cuellito diciéndole "que lindo cuellito..., qué cuellito más pre-cioso tiene mi nene", Llena de espontaneidad y de amor, de caricia fácil y ademán tibio, se suelta, se desata en murmullos y besos como si yo no estuviese alli, hasta hacer-me sentir de palo. Entonces pienso que una mujer capaz de dar tanto amor a su hijo tiene que ser feliz. Si no no se puede. Cuando uno es un amargo y seco, corazón de vi-drio, no puede dar amor ni hacer caricias. Y ahora pienso que esa cara tan personal y agradable debe su belleza, o su atractivo, o su "gancho", a toda esa luz que le viene de adentro y le moja el ojo azul haciéndole flotar el pelo marrón claro como si estuviese en una bañera llena de sol. Yo también empiezo a contagiarme y a sentir-me feliz. La muchacha nos trae café, atrapa al macacuchi y se lo lleva. Miro el profuso verde de las plantas del balcón-terraza, me acomodo perezosamente en el sillón, enciendo un faso, tomo café calentito, campaneo la ternura de los ojos de Claudia... Me siento tan bien que me olvido de que estoy laburando, Nada alli es adusto, tétrico o tenebroso; tampoco rechinante y ni siquiera brillantemente alegre. Solamente calmoso, apacible y encantador.

—Le creo, señora. Es absolutamente probable que usted sea muy

feliz.





Claudia, esposo Nono e hijos Maria Candela y Francisco pasean su felicidad por cualquier vereda Claudia esposa, Claudia madre es dulce, ama, cree y sabe que la esperanza es un camino abierto y luminoso.

Claudia y un miedo pequeñito color madera antigua que le roba los ojos. La sombra de una duda asoma timida y la boca se le vuelve suave recinto de palabras que no nacen. Claudia ángel a veces teme.



Tapiz, almohadones y la arrasadora belleza de un rostro único. La tarde cae como una hoja seca y lenta mientras Ciaudia sueña pájaros, dibuja alas secretas, soriere, La hora de convocar la noche se acerca,

Francisco y Claudia madre descubren diariamente la alegria. Se trata, entonces de jugar y provocar la explosión de ternura inundar el mundo de carcajadas silenciosas y limpias, inventar uminimo paísaje para dos.

Claudia flor recuesta sus pétalos en paz, Detrás quedan batallas, minutos ásperos o tersos, la cotidiana sorpresa de despertar y sorprenderse nuevamente feliz, Claudia flor espera recostada el viento que le díga su nombre para el crepúsculo que lleza.

por la forma en que me criaron mis padres. Yo los quiero mucho y los veo mucho. Si, tiene que ser mi infancla. Fue muy natural, ¿sabe? El colegio, el parque del Botánico..., o cuando ibamos al campo. Allí corria como una salvaje...

El recuerdo no es nostálgico. No es el Paraiso perdido de la niñez, puesto que ella sigue viviendo en el Paraiso. Es una simple añoran-a, un recuerdo tierno de las horas en que, siendo una niña, también fue feliz.

—Ahora las cosas han camblado, me doy cuenta. No creo que los chicos de ahora puedan ser tan felices como los de mi tiempo. . .

—¿Cuántos años tiene usted, señora, si es que se puede saber?

Veintiocho. En mis tiempos los chicos éramos más libres, y nos sentiamos más seguros, Bueno, no se si nos sentiamos, pero éramos más seguros, quiero decir estábamos. Ahora con esos jovencitos sintiéndose Fangio, los chicos y a no pueden andar tanto por la calle.

Claudia tiene también una nena con nombre exclusivo. Se lama Candela y tiene diez años. Añora está en el colegio y no la puedo ver. Pero su mamá me entera que es una apasionada de las obras y peliculas de terror que pasan por la lelevisión. Le dan miedo, pero el miedo tiene esa otra cara placentera y atractiva capaz de atraer como los ojos de una serpiente. Eso si, Candela exige prenetoriamente que esté la madre cuando ella se sumerge, mejor dicho se lanza de ca-





beza en la húmeda negrura del teror. Sucede que al otro dia hay que comentario con las compañeras del colegio, y..., ¿qué pueden pensar las amigas si ella, Candela, se ha acobardado rehuyendo los colmillos de Bela Lugosi? Pero mamá Claudía es amorosa y complaciente, La acompaña en cuanta feroz encrucijada de sombra ella quiere zambullirse.

Esta bella y alevosamente inteligente mujercite hizo la primaria en un colegio del Estado, la secundaria en uno de monjas ("Si, creo en Dios, pero no voy a misa ni confieso ni comulgo") y hasta hizo la introducción en la Facultad de Filosofía y Letras, donde pensaba seguir sociología.

—¿Le interesa la politica, seño.

Con los momentos que corren, ¿a quién puede no interesarie

¿Se puede saber por qué partido o por qué candidato va a votar?

Vea, la verdad, espero que
aparezca alguien a quien poder vo-

Su trabajo la ha hecho viajar a Claudia, Quizá por eso le encanta la publicidad y detesta ser modelo de ropas ("Ya lo dejé. No me gustaba y lo dejé"), Conoce Londres, Roma, París, Madrid, Venecia, Atenas, Tahiti, Corea, Hawaii, Jamaca, Los Angeles, Las Vegas, Sanca, Las Vegas, Las Vegas, Las Vegas, Sanca, Las Vegas, Las V

ces usted puede decirie a la gente que coma galletitas y la gente va a comer galletitas. Y si usted le dice que mastique piomo o fume yerba mate, la gente se almorzará el plomo y fumará mate cocido.

Esa cara deslumbro a su actual marido, el "Nono" Pugliese, un hijo de calabreses que la conquistó ne un restaurante de Buenos Aires después de haberle dicho a sus amigos: "On me voy a casar con esa mujer". Ahi no más se acercó a la mesa de ella y le dijo que ella era una reina, una diosa y que se iban a casar "y todo mechado con un gran sentido del humor, porque mi marido es un humorista nato".

—¿Y usted le dijo que sí ahí no más? —pregunto,

—No, empezó a perseguirme por teléfono. ;; a mi madre la tenia loca, la torturaba por telefono, Y ahora yo soy muy feliz con él. con mis hijos, mis plantas, mi mundo. Soy una especie de ermitaña, ¿sa-be? Vivo mucho acá, Ni siquiera voy mucho al cine, Prefiero leer y quedarme con Candela, sobre todo ahora que va al colegio.

—¿Qué lee, señora?

—Ahora estoy leyendo "La mamma", pero era mejor "El padrino", aunque ditimamente he estado leyendo mucha historia, acerca de personajes que detesto, pero acerca de quienes quiero saber. Creo que hay que conocerlos. Hay que enterarse. Así por lo menos uno habla sabiendo de qué,

-Usted que conoce tantas ciu-

dades importantes, ¿qué le parece esto de vivir acá? ¿Le gusta? —Este país es realmente muy

indo. Es realmente gratificante voiver ack. Ver que la gente tiene
tiempo de hablar, de discutir, de
pensar. . Y que incluso hay quisnes tienen tiempo para no pensar,
lo que ya se el sòmum. Claro, uno
uelve de un viaje y ve la primera
plana de un diaje y ve la primera
plana de un diario con el revoltijo
de Mendoza, que parecia Vietnam,
y se agarra la amargura de su vida,
pero después me sereno pensando
que yo no puedo hacer nada para
arreglar ese lio, que las cosas,
por lo menos en lo esencial, no
dependen de mi,

—Hábleme de su relación con su marido, señora.

—El hace música. Y entonces con su sentido del humor y su sentido musical es la perfección. Aparte, es muy in eligente. No sólo toca. compone, Música y letra, Hizo las de "Tiritando", que poca gente sabe que es de él.

—Yo creia que eran de Donald —digo.

—Todo el mundo cree eso. Pero si tiene el disco fises en la firma, que es Charlie Tonto, un nombre que le sugeri yo por Willie Bobo. También hizo "Sonfisas de una noche de verano", que anduvo bien en Brasil. Además, por supuesto, hace los cortos publicitatrios, donde todo es de é: música, idea y realización. Ese es su trabajo, la publicidad. Yo, a veces, trabajo con él, como es el caso de los cortos sobre cigarrillos. De modo que no sobre cigarrillos. De modo que no

nos importa mucho que la gente crea que es Donald el que hizo "Tiritando"; total, los derechos en SADAIC los cobramos nosotros, ja.

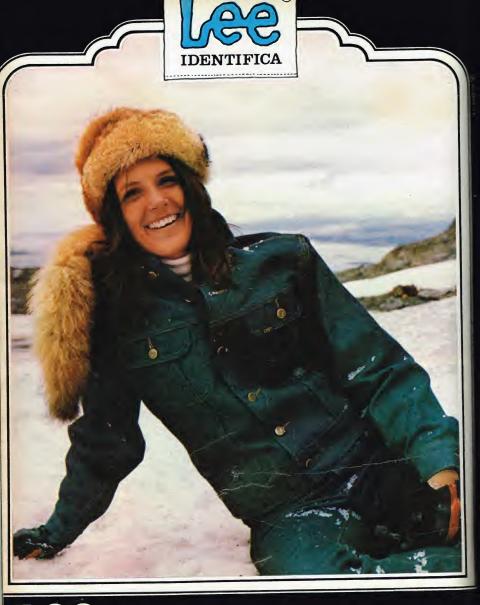
Los matamosquitos la hacen soñar. Y sus sueños siempre tienen que ver con su infancia. Se ve en ellos niña de doce años, "siempre con papá y mamá" y en el lugar donde naci y me he criado. Debe ser, supongo, porque tengo recuerdos maravillosos de mi infancia.

—¿No será que lo que pasa es que es usted una optimista?

—Bueno. .., normalmente lo que la gente hace es ver la parte fea de las cosas, y lo que se saca con eso es volverse feo de cara y de espiritu. Y yo pienso que lo que espiritu. Y yo pienso que lo que hay que ver es la parte linda, el aspecto positivo de la vida. Entonce uno puede vender lo que est su propia cara, su propio pelo, su su proya de vender lo que esta porte de la vida. En compaño a la gente. Mi you. Yo no esta fenho esta fenho esta fenho a valvas es mi yoz. Que la valvas es mi yoz.

Supongo que ahí está la explicación de nueve años en el candelero putilicitario. Es auténtica, es bella y se culta (ha leido a Camus, a Huxley, a Roberto Arit, a Garcia Márquez, a Sabato y a Cordazar, a la Mistral, a Lorca y a N-ruda, pero le encanta la ciencia-ficción: o le encanta la ciencia-ficción: casa terminan latalmente, esas consumentos de la companio de la serior de la companio de la companio de amorcas. Su limagen convence a la grate con la verdad.

Reaparece Francisco. "Tau nor" dice con la cara llena de risa.



Lee Jackets

En Los Lugares Más Selectos Del Mundo.



La Dimensión De Windsor.

Los Delgados Cigarrillos Rubios.





Windsor la dimensión de lujo



el"Cash" de la moda lo da Cashmiloñ

La moda de hoy tiene el "CASH" que le da CASHMILON. La fibra del mundo nuevo. CASHMILON le dio libertad de color a la modalibertad de texturas. Un privilegi de calidad y belleza que está en la mejores prendas. Como en estos impactantes conjuntos sport: chalecos "peludos" sin mangas y sweaters rayados; pantalones de pana. Todas prendas de fibracrilica CASHMILON. CASHMILON. está en la moda de la gente que tiene "CASH". Gente exigente.

BARBARELLA Corrientes 2419 - Capital Federal

FIBRA ACRILICA



<mark>Cashmilon</mark> el "Cash" de la moi

Producido por



ALBERTO OLMEDO (42) debió hacer malabarismos para poder comer arroz con paírtos. El popular cómico, junto con sus compañeros de "Promesas, promesas", rindió culto a la comida oriental en un agasajo que la productora del espectáculo, Deboráh Strin, realizó para felicitar al elenco por haber cumpido 50 representaciones. La reunión no consistió sólo en una comida, Hubo balle, chistes, lmitaclones, cantores improvisados, mucho humor y, sobre todo, una contagicas alegría. Por supuesto que el maestro de ceremonias fue Olmedo. Y lo primero que comentó fue su tesis sobre cómo dirigir una reunión, Luego, cómo Ingeniarse para comer arroz con palitos sin pasar vergüenza. Al final elaboró una serie ininterrumpida de chistes y cuentos que hasta tita, su esposa, se debatié entre la risa y el llanto. Por suerte estaba cerca Susana Brunettl, que pretendió poner un poco de orden. Pero todos los demás, también sucumbió ante el humor de Rucucu.



MARTA BIANCHI y sus hijas, MICAELA (4) y MARIA FLORENCIA (8), acompañadas de la señora HAYDÉE de SLAVIN y sus hijas, ALICIA (4), ANA BEATRIZ (8) y RAQUEL (10), suelen concurrir a los espectáculos infantiles, donde se divierten tanto las madres como las pequeñas, Contaron que la última semana estuvieron en el Teatro Municipal General San Martin y vieron "Ranita encontró una flor" por los Titeres de Tía Zule, Y también fueron al Blanca Podestá y aplaudieron has a gastarse las manos "Cancinones para mirar". Luego de saludar a todos los actores se quedaron en los camarines a esperar que comenzara "Chúmbale". Los padres, también actores, Luis Brandonl y José Slavin, elogiaron y vieron con mucho agrado la proliferación de este tipo de espectáculos para niños. "Sobre todo en horarios tan adecuados y con actores tan capaces. No dudamos de que será un éxito impresionante. El boon de la temporada", afirmaron a dúo.



Un concepto nuevo en auto radios...
con el respaldo de la calidad NORMAN

- ★ El receptor solo mide 55 x 75 x 70 milímetros!!!
- ★ Deja espacio bajo el panel del auto para instalar otros opcionales, (Voltimetro, vacuómetro, etc.).
- ★ Service asegurado por 200 Agentes Norman. ★ Se instala en cualquier parte de su automóvil.
- * Gran parlante y bafle remotos.
- ★ Control automático de sensibilidad, para la recepción en zonas de menor ganancia.
- * Circuito impreso. Estado sólido

Colóquela en su auto y... meta fierro al buen sonido!!!

Auto Radio MINI NORMAN,
"La pequeña tentación".
Distribuidor Exclusivo: CARSONIK srl

Consulte sin compromiso en estas direcciones:

SHOCK S. R. L. Alvarez Thomas 3328 CAPITAL

ELECTRA AUTO RADIO H. Yrigoyen 777 QUILMES

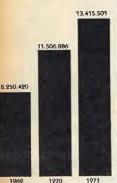
AUTO RADIO TARTARA Moreno 33 ZARATE CASA NOVEL 9 de Julio 453 SAN PEDRO DE JUJUY

AL CROM

Jujuy 298 CAPITAL

AUTO RADIO TABLADA Tablada 422 CORDOBA

Más gente lee Gente.



Más gente anuncia en Gente.

Ejemplares vendidos.



Semana a semana más gente lee, anuncia y vive con Revista Gente.

Páginas de publicidad.

PUBLICIDATI EMEGOTIOSSS



PARA CONTROLAR

Del 16 al 19 del corriente se llevará a cabo en el U.S. Trade Center (Centro Regional para el Desarrollo del Intercambio Comercial) la primera exposición programada de aparatos y elementos encuadrados en un campo relativamente nuevo: el Control de Calidad.

midad de observar fisicamente más de medio centenar de aparatos especializados en esta rama de la industria moderna, a la vez que podrán tomar contacto con representantes y especialistas de las empresas productoras de dichos elementos. Un alto ejecutivo de cada empresa, en efecto, estará presente para informar sobre la forma más conveniente de invertir en es-

ta línea.

El acceso a la muestra —que funcionará en Av. Quintana 441, Capital— sólo podrá hacerse por invitación especial del U.S. Trade Center, a fin de garantizar a los especialistas y ejecutivos la mayor entabilidad del tiempo invertido.

LAS 10 PRIMERAS AGENCIAS DE BRASIL

Circulos profesionales del Brasil han elaborado una estadística de las diez primeras agencias publicitarias que operan en ese país. El ranking se establece, según es práctica, de acuerdo con la facturación, y las cifras correspondientes se expresan en dólares:

J. Walter Thompson Publicidade	15.300.000
McCann Erickson Publicidade	11.500.000
Denison Propaganda	11.000.000
Alcántara Machado Publicidade	10,000.000
Norton Publicidade	9.600.000
MPM Propaganda	8.900.000
Mauro Salle/Inter-Americana de Publicidade	8.900.000
Standard Propaganda (del Grupo Oglivy & Mather)	8,300.000
Lintas Publicidade	6.400.000
CIN . Cía. de Incremento de Negocios	6.300.000

PROBLEMAS con:

-compra

-despachos
-documentaciones

trámites en general

en INGLATERRA o EUROPA?

GLENDENE (HEATON) LTD.

es SU empresa de gastiones en Europa.

HABLAR BIEN

NO CUESTA NADA

to en avisos gráficos como de radio y tetevisión. El mes próximo se realizará en la capital colombiana el II Congreso Hispanoamericane del Lenguaje Publicitario, con participación del Instituto Argentine del Lenguaje Publicitario, que ya intervino en el primer evento, celebrado en México hace dos años, La entidad, presidida por el profesa

problema se refleja a menudo ta

ticipacion del instituto Argenia del Lenguaje Publicitario, que ys intervino en el primer evento, cerbado en México hace dos años, la entidad, presidida por el profesa Alberto A. Roveda, está integrado por publicitarios (10sé Estévez Averz, Salvador Smillovich, Roberts C. Presas), escritores (10sé Carlos Astolfi, Julio A. Como, 2ulma Niñez, César Tiempo) y personalida des empresarias (Francisco A. Rz zuto, Juan Llamazares, Juan Nisca Rodríguez).

Los defensores del buen decir publicitario, tratando de que mensaie no entre en colisión con las normas de nuestro idioma, procu-ran evitar yerros como los de acestuar la palabra fe, escribir "kasa" por casa (aunque se apele al recus so de las llamadas "llcencias pu blicktarias") y proclamar desde la televisión y la radio "desde ya" es vez del correcto "desde ahora" "primar" por "privar", "estrambo-lico" por "estrambótico", "dlez haras" con la redundancia implicita "tan es asi" por "tanto es asi", ver bos sin la s final en sus conjuga clones, etc. O como en el caso de aviso aquí reproducido, donde mas allá de las connotaciones políticas parece suponerse que Inglaterra ma forma parte del continente europes

LA INVERSION PUBLICITARIA EN USA

La siguiente estadística informa sobre la inversión publicitaria en los Estados Unidos en los años 1970 y 1971, expresada en millones de dólares. La tercera columna refleja la diferencia entre un año y otro, probando que en el total la inversión publicitaria ha crecido un 4,6%, porcentual que encabeza la publicidad gráfica. En cambio la inversión en televisión ha decrecido un 2 %.

	1970	1971	Diferencia
Diarios	5.745	6.215	+ 8,2 %
Revistas	1.323	1.405	+ 6,0 %
Televisión	3.596	3,520	- 2,0 %
Radio	1.308	1.380	+ 5,4 %
Publicidad postal	2,766	2.950	+ 6,5 %
Prensa empresaria	740	705	- 5,0 %
Vía pública	234	260	+ 11,0 %
Miscelánea	3.857	4.037	+ 4,7 %
TOTALES (redondeados)	19.600	20.500	+ 4,6 %

BOLSA DE NOTICIAS



AUDIOVISUAL: Presentado por la Editorial Atlántida S.A. en el Salón Dorado del Piaza Hotel, en una recepción a la que fueron invitados los clientes de la empresa y la agencia Yuste. En la foto se advierten Enrique Yuste, Anibal Vigil, Constancio

C. Vigil y Raúl Burzaco, este último director creativo de la mencionada agencia.

CURSO: De publicidad, comenzado el 17 de abril en el Instituto de Ciencias de la Comunicación, Uruguay 1284, Capital. La carrera dura cuetro años y a su término se otorga título de Graduado en Artes y Técnicas Publicitarias.

CONVENCION: La Anual de Ventas de Altai S.A., realizada en el Hotel San Javier, de Tucumán, para incrementar la expansión de la empresa en el interior del país.

CONFERENCIA: Dictada por Luis García Martinez sobre "Panorama de la Economia Argentina", en la Asociación de Dirigentes de Ventas y Comercialización,

ASUNCION: Del cargo de gerente comercial de Philips Argentina S.A., por Jorge Tapper.

NOMBRAMIENTO: De Howard W. Vange, director gerente de General Motors Argentina, como vicepresidente de General Motors Oversase Corporation a cargo de la dirección de General Motors Corea, Ltda., que comenzará a funcionar en setiembre próximo:



Dibujos de Invierno.

Inspirados en usted. Creados por Muñoz.

El hombre argentino es uno de los más elegantes del mundo.

Por esa razón, los diseñadores de Muñoz se inspiraron en usted para crear la nueva Colección Dibujos de Invierno.

Chaquelas Saharianas y pantalones oxford haciendo juego. Sacos sport en tweed y homespun, con sobrecuadros o espigados. Pantalones con bolsillos horizontales, inclinados o rectos. Camisas, corbatas, pullovers, carteras... un verdadero alud de creaciones.

En el Advan Center (sector super sofisticado de Muñoz) usted encontrará estas mismas creaciones, pero en una versión más desprejuiciada.

La Colección Dibujos de Invierno está esperándolo en Muñoz, Vaya y encuentre su estilo.

Dibujos de Invierno: la variante es Muñoz.

Con CREDIJET Muñoz usted paga lo que adquiere en 10 meses, con el plan especial. O en 5 meses, sin desembolso inicial y sin intereses.

Casa Muñoz Esmeralda y Cangallo - Avda. de Mayo y Lima



BOLETIN CONFIDENCIAL CLASE A

Año 3 · Nº 75 · Era del 15 % · Director; Rubens San Landrú.



algunos politicos sobre donde trasladarian ellos a la Capital Federal contestaron de la siguiente manera:

Isaac Rojas: a Puerto Belgrano

Alvaro Alsogarav: a Brasilia.

Carlos Perette: a Punta Chica. Arturo U. Illia: a Tortu-

guitas Ricardo Balbin: a Tokio. Manuel Ordoñez: a Ciu-

dad del Vaticano. "Pancho" Rabanal: a La

Haiga. Héctor J. Cámpora: a

Madrid Francisco Manrique: a Los Ralos (Tucumán).

Arturo Mor Rolg: a Barcelona

Elias Sapag: a Estambul. Aldo Brignone: a La Pla-

Bustos Fierro: a Tetuán. Jorge Antonio: al restaurante Horizonte.

Capitán Gandhi: a Cal-

Arturo Frondizi: a Comodoro Rivadavia. Brigadier Exequiel Martinez: a Villa Reynolds.

LOS PROGRAMAS DE TELEVISION MAS VISTOS



Según ratings efectua-dos por institutos especializados, los programas televisivos más vistos durante el último mes son los si-guientes: "Muchacho cata-lán viene a casarse" (con Arturo Mor Roig); "Buenas tardes, mucho Bustos Fierro" (directamente desde el rro" (directamente desde el ENA); "Actualidad en 24 Horas del Pueblo"; "La lu-na de Illia"; "Titanes en el MID" (con A. Frandizi y Rogelio Frigerio) y "El za-pato roto" (via satélite desde una liga agraria del Chaco).

ACTUALIZACION



Los equipos económico y politico han resuelto reactualizar algunos nombres del país de esta manera: Cludad de Buenos Aires:

Ciudad de los Espléndidos Vientos

Río de la Plata; Rio del Salario Real. Avda. Mosconi: Avda. Moscardoni.

Casa Rosada: Casa de la Institucionalización. Comodoro Rivadavia: Bri-

gadier Rivadavia. Canal 13: Canal 26

Estación Constitución: Estación Enmienda. SEGBA: SEGBAZO.

Mar del Plata: Mar del Edificio Libertad: Edificio

Leblanc. Caseros: Rimoldi Fraga.

OPERATIVO SILENCIO

Además del estruendo que producen los caños de escapes y las bocinas, la policía prohibirá, en el operativo silencio, la actuación de los apuntadores en las telenovelas y las risas de las locutoras de la au-dición "Fontana show",

NUEVAS FORMULAS PRESIDENCIALES



Según agentes de este Boletín Confidencial, éstas las nuevas fórmulas son presidenciales que se presentarán en las elecciones de marzo de 1973: Elias Sapag-Zulma Faiad; Alende-Gral. Herrera; Perón-Rojas Silveyra; Horangel-Tu Sam, e Isaac Rojas-Guerrero Marthineitz (esta última para todos aquellos que no deseen votar en blanco).

PRIMER CAMPEONATO MUNDIAL DE GENTE **PAQUETA**

Si usted tiene alguna persona paqueta preferida. vótela enviando

carta a Landrú, revista GENTE, Editorial Atlántida Azopardo 579,

Buenos Aires.

Votos

303

203

300

205

Cuadro de posiciones

Elias Sapag (su slogan preferido es "Para un buen turco no hay nada mejor que otro turco")

Bebe Allende (fue designado miembro de la Co-misión de Relaciones Públicas del Campeonato Mundial de Fútbol de 1978)

Alvaro Alsogaray (tiene la esperanza de que Perón se autoproscriba)

Pedro Hardoy (tiene un criadero de codornices de pedigree)

Sandro (le gusta que le digan Mister Erótico) Martin Baltasar Rodriguez (después de lavarse

los dientes se enjuaga la boca con Villavicencio) Lucho Avilés (desde que resolvió ampliar su departamento todos los dias un obrero lo despierta para preguntarle qué distancia de separación debe haber entre el inodoro y el bidet)

Juan Félix Corral (dedicó su reciente operación a Morg Roig)

Horacio Montes de Oca (cada vez que va a comer a La Revoltosa arroja cubos de hielo a las otras mesas)

Eduardo Bergara Leumann (su vestimenta preferida es una vincha en la frente, un ramo de flores en la mano y una túnica blanca)

Wile Gallastegui (se dejó melena y bigotes para ingresar a una cofradia hippie) Carlos Balá (para demostrar que su flequillo no

es postizo convocó a una conferencia de prensa) Tino Mazola (mandó hacer un poster de si mismo

para colgar en su cuarto) Roberto Marcelo Levingston (está convencido que el autor del robo de su auto es Pepe Figueroa Alcorta)

Arturo Frondizi (cuando salió de la reapertura de Michelángelo dijo que su actor preferido es José Marrone)

Kochane (cada vez que hace de jurado en Titanes en el Ring algún luchador le pega una pa-tada en la encia)

GATO CLASE A



DESFILE DE MODA GEORGE SAND

En los salones de la afamada boutique "Chez Borié" se realizó un desfile de la moda George Sand, adoptada por la mayoría de las mujeres de nuestra city, con el fin exclusivo —creemos— de diferenciarse

de los hombres. Ahora ya no habrá confusión posible: todo el que usa eaco, corbata y pantalón será mujer; y el que usa cartera y blusa multiculor será varón. ¿Viste?





Muchas gracias, esta chica.

Despampanante modelo George Sand de etiqueta, que puede llevarse igualmente en un gran sarao, en una función de gala del teatro Colón o en el corso de la Avenida de Mayo.

 Soberbio terno de género especial para meter una mano en el bolsillo. El saco es de doble faz y el sombrero Orión es reversible, es decir que tanto lo puede usar usted, señora mía, como su hermano.

Despampanante modelo George Sand de etiqueta, que puede lievarse igualmente en un gran sarao, en una función de gala del teatro Colón con el corso de la Avenida de Mayo. Los amplios bolsillos del pantalón le permitirán guardar el rouge, el cepilitro para peinar las cejas, el peine, el papel picado, las serpentinas y el lápiz para pintar el lunar debajo del ojo izquierdo. Muchas gracias, Eber Nélida,



bautizado con el delicado nombre de "Tata Bravo".
Muchas gracias, Zulma Zoraida.
Sobrio modelo torero para sentarse" en una silla y esperar al toro.
El conjunto, en color Manolete claro, sólo podrá usarse las semanas en que no hay veda.
Muchas gracias, Roberto Felipe.



0000 PELUCAS E COREA

PORTADAS RAN LIQUIDACION

anel - Gipsy - Premarcadas cor-; y largas - Jack - Darcel Marlon -aggi - Minis - Maxis - Midis y fan-sicos nuevos modelos en 23 co-es. Se adaptan pelucas de otras aas.

N

K

A

L

0

FERTAS desde \$ 69 .---. Santa Fe 815 - 31-8779 iticard - LondonCard - Diners

RENUEVE SU PELUCA OSCAR MADELEIN

e ofrece premarcado de palucas Kane-calon y otras. Reformas. Trabajos ga-natidos. Unica casa con equipos im-portados de Japón. Peluca modelo De-portanto S. Permarcadas 2 años de-parantia. Paraguay 2024, Buenos Aires

odas



Emilio Mitra 72, Caballito

Pariente

Boutique masculina Av. del Tejar 3850 - 701-1009

INSTITUTO SUPERIOR DE ENSERANZA COSMETOLOGICA

Garfield Modelación Corporal Inscripción e informes:

Ugarteche 3001 - Capilal Tel. 72-3054/55 y 72-9600



Directomente of público DORMITORIOS, COMEDORES, LIVINGS, ESPAÑOL FRAILERO

peroba s. e. t. FRANKLIN 1124 - Tel.: 58-2276, Bs. As.

Confiamos en los famosos. Nos depositamos en sus manos. La fama es algo muy delicado que se adquiere luego de pruebas y pruebas, Raúl Echenique (el Cordobés) es fama: varias veces campeón mundial de coctelería, es el barman en el cual podrás confiar para meterte en el mundo de las sensacionales copas que en el GRILL BAR del Alvear Palace Hotel, él mismo, con sus mágicas manos, te preparará.

Seguimos con la fama, Algunos se aprovechan de ella, y cuando es ajena surgen las imitaciones. Pero lo auténtico prevalece. IL CUOIO tiene autenticidad. Lo otro, es imitación. Carteras y cinturones ori-ginales de verdad.

Alberto y Alberto (famosos ya) dan a KING'S ROAD una novisima gemela. Serà en la Galeria Via Bianca, siempre en Santa Fe, donde pantalones, camisas, sacos y camperas de cuero abordarán un nue-vo boliche desde el cual, tras la vidriera, te verán llegar...

Yoli y Paula, ahora con algo màs... como siempre. Sólo que ahora, en la Galeria Las Heras, el

LARA de siempre, con sus regalos y "cositas" para decoración, tiene revestimientos para baños y cocinas. Esto último es muy importante. Nos consta.

Quien no quiera sorpresas, gra-tas sorpresas, nada de ALAIN. Pe-ro quien además de "sorpresas" desee todo lo suyo, sí, el mismo en Ramos Mejía. Qué será??

1, 2, 3, 4 y ahora 5, El quinto LINKS en la elegante esquina de Junin y Las Heras. Juan Carlos Pereira: 1 + 2 + 3 + 4 + 5.

Frente a la placita Vicente López, el Negro Esbert con los campeones del automovilismo. Si, en cero cinco (05) cero cinco. Almuerzo, té, tragos. .

CHEZ MOI, Libertador y Coronel Diaz. Algo modernísimo con toda la tradición y el prestigio de siem-pre. Café Bar y tragos largos en la esquinita del Barrio Parque.

Castilla o Aragón, Castilla y Aragón. En qué quedamos? Quedamos en CRISTOBAL COLON. Don Juan Manuel os asesorará; pasad...! Almuerzos en españolísimo ambiente de tragos y comida hasta

Tenían un arcón de pirata con dos arcabuces, una cimitarra auténtica, un barrilito de ron, rhum o similar bebida netamente pirata. El barrilito estaba vaclo y las armas descargadas... Ahl y también un catalejo. Todo ese lote fue arrasado no por piratas sino por una especialista en antigüedades. la semana pasada en el anticuario de Horacio J. CORZO. Tienen muchas cosas.

Lo bueno en estampados buenos, está en que la producción sea limitada por el diseño. Esto se entiende fácilmente. Pero para darle más forma, visitar la estampería de los estampados exclusivos: LOS

Ahora, lo decimos. Cuando lo supimos nos pidieron absoluta reserva y nos reservamos, pero ahora lo decimos. Ahí va, Ayacucho 990... En Ayacucho 990, la nueva imagen que te dará nueva imagen. Tu nueva silueta en el más nuevo instituto de América del Sur. Para tu belleza, INSTITUTO VILMA NIE-YAS, Algo increible.



Colón", entre tragos largos y cálidas velas vemos en amena reunión a Amelia Bence, Silvina Bullrich. escribano Raúl Guyot y Mirtha Legrand y Atilio Mentasti.

En "Cristóbal

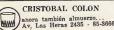
SOLO PARA **GENTE PAQUETA**

Piural Publicidad Tel. 41-9231

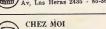


COMPLIMENTS Regalos empresarios Listos de casamiento Œ

Ricardo Rojas 451 (ex Santa Fe)







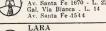






IL CUOIO Carteras y Cinturones Mainú 971 - L. 24 Santa Fe 1670 . L. 46





Gal, Oliver

Lomas de Zamora



Regalos Decaración y revestimiento v coc

Av. Las Heras y Canning Loc. 10 LINKS Men's shop Cabildo 2280 - L. 43 Belgrano 122 - San Isidro



La Lucila - 791-6729 OGGI

MACACHA

Su casa pera comer... Av. Libertador 3433

Boite Av. Libertador 1500 Vicente López



PANKEKON una nueva manera de Av. Libertador 12963 Martinez,









HOY Men's shop



LINKS LADIES Cabildo 2280 - L. 4



almuerzo - té tragos y restaurante Paraná 1209 - 42-0455



HERMANC la novela que le costó la vida a JORGE MISTRAL

Un terrateniente que explota a todo un pueblo en una mina de diamantes de México. El mayor despliegue escénico de la televisión latinoamericana.

De lunes a viernes a las 16



el canal de la televisión

SCORAJE



LOS MEDICOS HABLAN DEL CORAZON:

CUIDARLO SIEMPRE PARA QUE NO FALLE NUNCA

LO HABITUAL ES QUE LOS MEDICOS DEN CONSEJOS PARA PREVENIR LAS ENFERMEDADES DEL CORAZON QUE, POR EJEMPLO, EN LOS EE.UU. COBRAN ANUALMENTE ALREDEDOR DE 600 MIL VIDAS. ¿PERO QUE HACEN LOS MEDICOS PARA DEFENDERSE DE LOS ATAQUES CARDIACOS EN SU VIDA COTIDIANA? ESTA ES UNA INVESTIGACION A NUEVE DE ELLOS. HAY DISCREPANCIAS, CLARO, PERO TAMBIEN COINCIDENCIAS EN SEIS PUNTOS ESENCIALES: EL PESO, LA DIETA, LOS EJERCICIOS, EL CIGARRILLO, LAS HORMONAS Y LAS TENSIONES. REALMENTE VALE LA PENA ENTERARSE DE COMO ACTUAN LOS PROFESIONALES MAS ALLA DE LA TEORIA. A CONTINUACION ESTA LA OPORTUNIDAD PARA INFORMARSE.

El corazón es una cosa que hace tic-tac-tic-tac-tic-tac.

El corazón es una cosa impres-

El corazón es algo que empieza a preocupar a la gente después de los 30, 35 años. Con toda seguri-dad, después de los 40 años.

El corazón es, finalmente, siem-pre, un formidable tema de conversación.

Todo el mundo da consejos para que los tictac del corazón no enmudezcan prematuramente. Claro, los que más dan consejos son los médicos, los profesionales de la salud.

Alguien, de repente, una vez se preguntó algo bastante original.
LOS MEDICOS, LOS QUE DAN CONSEJOS, ¿NO TIENEN ATAQUES AL
CORAZON?

La pregunta era cautivante.

La respuesta la podian dar los mismos involucrados. Me puse ma-nos a la obra para eso. Salí a ave-riguar QUE HACEN LOS MEDICOS PARA IMPEDIR LAS CORONARIAS EN SUS FAMILIAS.

Consulté nueve médicos, todos residentes de la zona metropolita-na de Nueva York.

En la elección tuve cuidado de que todos formaran parte de nú-cleos familiares con hijos cuyas edades comprendian a bebés y jóvenes adultos.

Sus edades oscilan entre los 30 y 50 años. Sus especialidades son muy diversas.

PRIMERA CONFESION

Salvo excepciones todos los médicos confesaron que no hacian "nada especial para impedir los ataques al corazón en sus propias

familias". Sin embargo. . .
—Sin embargo qué —inquiri yo. —Sin embargo qué —inquiri yo. —Sin embargo realizamos mu-cho más que la mayoria de la gen-te para superar ese pellgro. Pero algo adverti en la mayoria

del grupo entrevistado. En todos flotaba cierto aire de preocupación.

Sólo dos de los nueve estaban totalmente al margen de esta pre-ocupación. Y se explica. Uno se llamaba alegremente a si mismo "extremista". Tenía sus razones: había colocado a toda su familia, desde los niños hasta los abuelos, baio un estricto régimen anticoronario.

¿Y el otro? El otro —que ejer-a medicina interna incluyendo muchos pacientes cardíacos—
consideraba que VIRTUALMENTE
TODAS LAS COMUNES PRECAUCIONES ERAN REALMENTE INU-TILES.

-La única cosa que se puede hacer por los chicos —me dijo llanamente— es asegurarse que elijan padres que no tengan una historia clinica de enfermedad cardia-

Pero. . . pero siempre hay un pero. Este mismo médico, posteriormente, admitió el haberse preocu-pado por el control del peso y la nicotina.

Otra cosa que comprobé en esta investigación conjunta fue que CADA DOCTOR SE CONSIDERABA COMO EL MIEMBRO DE LA FA-MILIA DE QUIEN MAS HABRIA QUE PREOCUPARSE.

El doctor David M. Bernstein, un médico interno cuya edad es algo más de treinta años, me dijo sobre

este punto:

En mi casa, actualmente, soy
el individuo con más tendencia a la coronaria. Los niños no tienen ataques al corazón, y las mujeres recién a los 50 comienzan a dar signos de coronaria, mientras que los hombres ya los tienen a los treinta.

En todos los casos los médicos consultados compartian áreas especificas de preocupación. El desacuerdo apuntaba a la teoria y relación.

He aqui las seis principales áreas de preocupación:

PREOCUPACION UNO: EL PESO

La obesidad y las coronarias son fatales compañeros. Aun el médico que sostenia que la HERENCIA ERA EL FACTOR DO-MINANTE admitió que el quitarse exceso de peso era IMPRESCINDI-BLE cuando descubrió que psico-lógicamente era incapaz de dejar

de fumar. Resumió:

—Simplemente no podía permitirme fumar y estar gordo. Del resto sólo un médico tenía una esposa obesa. Y un solo médi-





CONSEJOS "DE CORAZON"

- Pese alrededor del ocho por ciento menos de lo que los médicos le indiquen como el peso debido para una persona de su estatura.
- 2 Haga ejercicios diarios para estimular el corazón,
- 3 No fume, ¿Por qué acarrearse problemas con lo innecesario cuando lo necesario de por si ya los trae?
- Coma sensatamente. Aunque existe cierta controversia en cuanto a qué alimentos son malos para su corazón, la mayoría de los médicos concuerdan en que los carbohidratos, los dulces y las grasas no son buenos para usted. Concéntrese en cambio en carnes flacas o pobres (incluyendo ternera, pescado y aves), queso ricota, margarinas hechas de trigo, leche desnatada, frutas y legumbres
- 5 Hágase un examen médico una vez por año, y asegúrese que se mida su colesterol. Si usted está preocupado hágase una prueba de tolerancia de glucosa. Es costosa y ocupa tiempo, pero vale la pena hacerla.
- 6 Descanse y duerma bien.
- Relájese. En lo posible evite la tensión y los desequilibrios emocionales. El temor, la inseguridad y la depresión afectan las funciones de su cuerpo y aumentan la carga en su corazón.
- El Tenga en cuenta que una disposición feliz y alegre pueden hacer más para contribuir a su serenidad y bienestar, y ello significa un regalo para su corazón,
- Conozca los sintomas del ataque al corazón, y proporciónese asistencia médica a tiempo. Los síntomas son: a) de suave incomodidad a severa opresión en el pecho; b) dolores que se extienden a la mandibula, hombro, brazo o mano; c) transpiración; d) náusea; y e) falta de aliento.
- 10 Haga de su programa de prevención a los ataques al corazón un plan permanente, un estilo de vida.

co admitió que su batalla contra el exceso de peso fue infructuosa. La mayoria admitió que ellos y

sus respectivas esposas deliberadamente habían decidido la disminución en las comidas.

-En nuestra casa --dilo un cardiòlogo- cuando un chico se porta mal en la mesa, se lo saca. Y eso significa el fin de la comida

-No obligamos a comer --dijo otro--. SI los chicos no tienen hambre no tienen que comer.

Un tercero reveló una manera nada ortodoxa de juzgar el peso de sus chicos:

-Cuando sus abuelos dicen que ellos están demasiado delgados, sé que están bien, en el peso reco-

Los médicos restantes no se incomodaban por la delgadez de sus

-No nos interesa mucho los dulces y almidones (féculas). En nuestra alacena no hay casi dulces ni almidones. Esta situación no varía cuando los chicos son bebés.

PREOCUPACION DOS: LA DIETA

El exceso de calorías y los LIPI-POS son factores de coronarias.
Pero hay discusión sobre esto.
¿CUALES SON LOS LIPIDOS QUE
PUEDEN OBSTRUIR LAS CORONA-RIAS? En la respuesta a esta pregunta nace la mayor controversia.

Algunos médicos consideran que

los huevos y la manteca hacen que el organismo produzca lipidos. Aunque no hay prueba final de que las grasas y el colesterol causan las enfermedades cardiacas.

Pero hay algo indudable: LOS PAISES CUYO CONSUMO DE GRA-SAS ES BAJO TIENEN, C CUENTEMENTE, UNA BAJA DENCIA DE ENFERMEDADES AL CORAZON

Los médicos que están por esta teoría recomiendan la restricción de alimentos tales como la manteca, los huevos, la grasa de cer-do, los mariscos, las cremas, los helados, la leche.

Se estima que sólo una yema contiene 230 miligramos de coles-

SI, PERO, ¿Y EL CALCIO?

Hay una pregunta inevitable. Si se elimina de la alimentación to-dos esos elementos: ¿de dónde se saca el calcio? El doctor Bernstein y otros consideran:

—Hasta la leche se puede supri-mir. Es suficiente con la produc-ción de calcio que emana de las carnes, ensaladas y legumbres. Otra de las cosas no aconseja-

das para varios médicos es el uso de la sal. ¿Por qué?

-Porque contribuye a la retención de los líquidos.

Otro médico consideró que los CARBOHIDRATOS Y LA SAL COM-BINADOS resultan un mayor enemigo que las grasas saturadas.



En definitiva, ¿qué cosas había que dejar de comer? La respuesta es bastante triste.

—La mayor parte de las cosas que más nos gustan, por ejemplo, pan, tortas, arroz, caramelos, helados, soja, gaseosas. En los festines, nada más que

En los festines, nada más que los festines, se permitian privilegios como el pan, los huevos, el jamón, etcetera.

PREOCUPACION TRES: EJERCICIO

Todos los médicos que consulté hacían ejercicios para bien del corazón, Todos excepto UNO.

Todos los médicos confesaron y coincidieron que sus esposas no hacian los suficientes ejercicios.

cian los suficientes ejercicios.

Las caminatas matinales, de por lo menos quince minutos, unidas

a trotes y algún movimiento gimnastico, era el método practicado por casi todos. ¿Cuál es la hora mejor?

-Cuando nadie está despierto, excepto los animales,

El tenis era uno de los deportes recomendados. Aunque algunos admitieron que pasados los 40 años es un ejercicio demasiado intenso como para abordarlo por primera vez.

Todos los médicos, excepto uno, tenian chicos obescs. En general todos realizaban los ejercicios adecuados.

El doctor Medici hizo esta muy interesante reflexión:

—A los niños les digo perma-

—A los niños les digo permanentemente. Ustedes no van a poder reunir a diez amigos para jugar al fútbol cuando sean grandes, cuando tengan 35 años. Deserrollen desde ahora una actividad que ustedes puedan continuar por propia gravitación, individualmente, cuando sean adultos.

PREOCUPACION CUATRO: LAS HORMONAS

Un médico aseguró que la mejor cosa que el podia hacer pare prevenir el buen funcionamiento del corazón de su mujer era asegurarse de que no le extirparamientos ovarios. Sucede que muchas mujeres prefieren la extirpación de ese órgano para evitar tene molestias en adelante. Pero esta tiene sus riesgos:

Encontramos el sistem ie usted 1 TOS

— Las hormonas femeninas, que suministran ci er ta inmunidad (aunque no total) a los ataques eardiacos, son producidas, precisa-cardiacos, son producidas, precisa-mente por los ovarios. Cuando una mujer joven se somete a una ci-rugia de menopausia (por medio de una histerectomia completa) sus riesgos a sufrir una coronaria aumentan considerablemente.

Le pregunté a un ginecólogo qué haría si su esposa necesitaba una histerectomía total. Me respondió:

Lo mismo que haria cuando llegara a la menopausia natural. A menos que no se contraindicara médicamente le daria hormonas para reemplazar las que su cuerpo no produjera más.

PREOCUPACION CINCO: EL CIGARRILLO

Del núcleo de médicos encuestados sólo dos médicos admitieron que fumaban cigarrillos.

Los médicos cuyas esposas fumaban aseguraron que las acosaban constantemente para que dejaran de fumar.

Un par de médicos admitió que a veces fumaban en pipa. O después de cenar, ocasionalmente. Todos estuvieron de acuerdo en esto: FUMAR ES TERRIBLE PA-RA EL CORAZON.

PREOCUPACION SEIS: LA PRESION

Un médico me dijo:

—La ansiedad emocional es probablemente el eslabón oculto entre la presión sanguínea y los ataques cardiacos,

Varios opinaron;

—Las presiones constantes, las extremas decisiones y las exhaustivas horas de trabajo médico representaban verdaderos peligros coronarios.

Solamente uno me dio la solución adecuada;

—Como muchos de mis colegas he contratado a un socio para aliviar la carga del trabajo diario. Pero además me tomo vacaciones periódicas, cada doce semanas, aparte de largos fines de semana toda vez que fuera posible.

ULTIMA REFLEXION

En este ir y venir para saber cómo los médicos se defendian a si mismos de los problemas coronarios, todos coincidieron en este punto:

—Han de transcurrir todavia cincuenta años antes de que obtengamos las estadisticas necesarias para persuadir a la gente de lo que tiene que hacer.

Por ahora, la única cifra realmente cierta es que ESTE ANO POR LO MENOS UNOS 600.000 norteamericanos morirán por ataques cardiacos.

Claro, la cifra es dolorosa. Pero una manera de modificarla es tener conciencia de ella. CUANTO ANTES. Mañana no: HOY.

DE TRANSWORLD



ASI SOY YO, ESTA ES M



OCHO PERSONAJES QUE ENCONTRARON UN GRAN ACTOR



En el año 1965 Pepe Soriano comenzaba a destacarse por su composición de porteños.



La ductilidad de su arte le permitió siempre realizar los más diversos personajes.



Un elegante porteño de principios de siglo para un programa de televisión en Canal 13.



Don Berto, el personae "El Botón" que más satisfaccion le trajo y que el público

EL ACTOR Y SU MUJER, NORMA ESTHER SIRITTO, CON QUIEN SE CASO HACE 18 AROS. "UNA PAREJA SE VA HACIENDO DE A POCO, CON MUCHAS PELEAS, PERO CON MUCHO AMOR", EL EXITO DE "LISANDRO", DE DAVID VIÑAS, LO UBICA DEFINITIVAMENTE ENTRE LOS ACTORES MAS COTIZADOS. UNA VIDA PUESTA AL SERVICIO DEL TEATRO.



Es una suerte que si no levantamos los ojos podemos sentir que estamos en una casa. Un patio, un jardín más atrás, y contra la pared del fondo una parrilla. una suerte, porque no sé por qué no me lo podria imaginar viviendo acá, en un departamento. Y además, está este matrimonio de perros salchichas que se muerden por todos lados esperando que pasen los días y nazcan sus hijos salchichitas. Pero no hay que le-vantar los ojos, porque si lo ha-cemos aparecen los contrafrentes de los vecinos, la medianera de la embajada italiana y un peda-zo muy chico del cielo. José Car-los Soriano, "Pepe", nos trajo directamente acá, pasando de largo por to con techo de tejas y paredes de vidrio que da al jardin. Tiene una vieja máquina de coser convertida en escritorio y un teléfo-no como los que usa Robert Stack cuando hace de Elliot Ness.

-Tardó, ¿no? -¿Qué cosa? -El éxito. -Bueno, si. . .

Anoche, en un viejo teatro de San Telmo, el teatro Chacabuco, "Lisandro", la pieza de David Vi-ñas, fue la que más público tuvo. Es raro. Y por muchos motivos. San Telmo no queda ahí no más. Uno tiene que tener ganas de ir no pasar por casualidad y meterse a ver la obra. Y anoche era miércoles. Y el reparto no tiene ninguna figura que atraiga por su popularidad.

-Porque usted, Soriano. . -Si, es cierto. No me voy a en-gañar yo mismo. Es cierto que hace poco me dieron un premio en Montecarlo por "Grito de Adviento", pero se enteró muy poca gen-te. Acá teníamos dos muertos. Fue justo cuando mataron a Sallustro y a Sánchez. ¿A quién le iba a importar que le hubieran dado un premio a un actor aunque el pre-mio fuera internacional? No. la

gente está preocupada por otras cosas. -Es decir, que recién ahora se le está haciendo justicia.

 No se si es exactamente eso.

Lo que pasa es que para que alguien encuentre el exito, o por lo menos su ubicación dentro de esta profesión, se tienen que dar un montón de coincidencias. No creo que alguien no llegue porque lo quieren excluir o que no le hagan reportajes en una revista porque no le cae simpático al director. No, no creo que haya nada de eso. Es mucho más simple. Lo que pasa es que es tan grande el desorden que hay, hay tan poco tiempo para detenerse a pensar o a mirar que muchas cosas pasan sin ser vistas ni tomadas en cuenta.

-¿Usted, por ejemplo? -Si, por ejemplo. En un ma. mento en que todo entra por sensaciones es mucho más fácil que triunfe una cara bonita, un ac-tor buen mozo, que un tipo que mide uno sesenta y cinco, me-dio gordito y casi pelado. Pero eso a la larga no es una desven-taja, porque al ser más difi-cil la llegada uno se ve obligado a trabajar mucho más. Y pienso que entonces es mucho más sólida. Y ojo que no hablo de la ubicación en la cúspide, sino de la ubicación en algún lugar,

Pepe Soriano debutó como actor profesional en 1953, nada menos que en el Teatro Colón y nada menos que con "Sueño de una noche de verano", de nada menos que de William Shakespeare. Por seis funciones le pagaron mil pesos. Después hizo dos temporadas en el viejo San Martín, y en 1955 tra-bajó en el teatro Comedia haciendo revista junto a Pedro Cuartucchi, Marcos Kaplan y May Avril, recién llegadita del Follies Bergère. La televisión lo tuvo entre sus primeros actores junto a Rayi Rossi en un teleteatro que se llamaba "Con el pie izquierdo", en "Teatro Universal", animando un programa musical y cantando en un ciclo de operetas.

-Y participé en todas las ex-

— Y participe en todas las ex-periencias con pretensiones que se intentaron: 'Hamlet', ''Romeo y Julleta'' y el "Martin Fierro'. — Resulta un tanto irónico si comparamos eso con 'Operación Ja Ja'', ''Yo soy porteño' y "El Botón" donde también trabajó. — 'Por que' Casualmente fue a partir de sex momento ruando ma

partir de ese momento cuando me empezaron a tomar en cuenta. Allí tenia la posibilidad de componer tipos distintos y empezaron a des-cubrirme como actor. Don Berto, por ejemplo, era un hermoso personaje que me gustaba mucho hacer.

---¿Tanto como hacer a Lisandro de la Torre?

-Es otra cosa, Haciendo "Lisandro" siento que me doy cosas a mí mismo y trato de dárselas al público. A través de esa obra des-

público. A traves de esa oura descubro que mucha gente busca un esclarecimiento político.

—¿Usted se siente esclarecido?
—Sí, sé cómo viene la mano. Sé perfectamente por qué estamos

-Es decir, que si mañana mismo tuviera que votar, ¿ya sabría por quién hacerlo? -Ah, no. Eso es muy distinto.

No sabria por quien hacerlo. —Pero, ¿cree en el voto? —En el voto por el voto, no. Creo en el voto si eso significa que la

mayoria puede llegar al poder. No al gobierno, aclaremos bien, por-que Frondizi también llegó al go-bierno, pero nunca tuvo el poder. -Entonces, ¿cuál es su esclare cimiento?

-El pensar que nosotros no solucionamos nada con el simple hecho de cambiar de gobiernos o de presidentes. Hasta que no nos demos cuenta de que tenemos que dejar de ser una colonia. Pienso que no puede ser que nuestros asuntos internos se manejen des-de el exterior. Y le voy a dar un ejemplo muy simple relacionado con mi profesión. El Gobierno decide fijar un impuesto del quince por ciento a las películas importadas. y entonces no nos mandan más, Y acá, como hay mucha gente que vive de eso y hace negocio con eso, se empieza a presionar sobre mismo gobierno. ¡No señor! Debe ser al revés. ¡Nosotros debemos decidir que si no pagan el impuesto, no entran!

Soriano tiene ahora cuarenta y dos años y dos hijos. Martin, de doce, y Hernán, de diez. Hace dieciacho años que está casado con Norma Esther Siritto, quien trabaja en investigaciones de mercado. Se casó en 1954 cuando para poder vivir tenia que trabajar como empleado de Teléfonos del Estado, vendedor de departamentos y de libros y como corredor de artículos

de almacén, y de mobutidos

— Después, cuando empecé a
trabaiar en "Calle Corrientes", con
Roberto Gil, los sábados nos la rebuscábamos con los muchachos
animando baites en los clubes, En
el cipritenta y ceja la bicose. En el cincuenta y seis lo hice en el Concurso Nacional de Rock and Roll, que se hizo en el Luna Park y que ganó Pepe Parada. Me acuerdo que empezaba diciendo: 'Desde aca, desde la catedral del Rock and Roll en Buenos Aires, Ar-



Un hippy, otro personaje más para la galeria interminable de composiciones.



Nada queda fuera de su creación, como este típico personaje de nuestro viejo Buenos Aires.



Por su actuación en "Grito de Adviento" obtuvo el primer premio en Montecarlo.



Lisandro de la Torre, según Pepe Soriano, en la pieza de David

—Y su mujer, ¿qué le decia?

—Mi mujer se las aguantó de todos los colores. Es una mujer excepcional. No es de esas mujeres que le dicen al marido: "Sos un genio. "." No, es de esas minas que están al lado ciendole simplemente: "A vos te gusta, así que tenés que seguir". "¿Por qué y cuándo quiso ser

actor?

—Empecé trabajando en el club Alarcón, de Colegiales, en el cuarenta y siete. Dos años después, mientras estudiaba derecho, se formó el elenco universitario y me presente para integrarlo. Estudié con Cunilli Cabanillas y finalmente largué la Facultad. Después vino a oportunidad de hacer "Sueño de una noche de verano", en el Colón.

—Zómo es su relación con su

—Ahora excelente. Una pareja se va haciendo de a poco, con muchas peleas, con muchas discusio-



EL RECORD DE "LISANDRO"

La pieza de David Viñas está batiendo recordo de recaudación en el teatro Chacabuco. De martes a viernes, un promedio de 200.000 pesos, que supera al de los demás teatros. Los adbados y domingos pasa del millón, citra significativa dado la limitada capacidad de la sala.



realidad, todo necesita del amor. Pero es a partir de ese hecho sublime desde donde hay que comenzar a construir, con equivocaciones y vueltas atrás. Peleando y reprochandose despues el haberse peleado. Mi mayor problema con mi relación de pareja fue una problema pelado de mi vida familiar. No se puede. No se debe hacer porque todo eso va junto. Una cosa sirve a la otra. Yo queria tranquilidad para trabajar, aislarme. Pero así no sirve. Porque uno vive con su trabajo y con su familia y con toda a comunidad, con sus vecinos, con el ul un maneja el colectivo, con del co

¿Y con sus hijos? Bien, somos amigos. Es difícil la relación con los hijos, por-que nos cuesta darnos cuenta de que preguntan como chicos y no como estúpidos. En mi caso particular es difícil; por ejemplo, cuando vamos caminando por la calle y la gente me saluda, y los chicos piensan "a este tipo lo conoce todo el mundo. Mi papá es Importan-te". O ven una foto en una revisto o me ven por televisión. Además, a pasar de que a pesar de que yo no soy muy alto me tienen que mirar desde aba jo, entonces hay que hacer un esfuerzo para que se sientan iguales a uno para no distanciarlos. La vez pasada, por ejemplo, Martin daba vueltas y vueltas alrededor mio mientras decía que tenian que encontrar un lugar para hacer un campamento —los dos son boys scouts—, pero no se animaba a pedirmelo directamente. Entonces, le dije que yo se lo iba a buscar. Y en cuanto se lo propuse me dio todas las indicaciones de cómo de bía ser. Me fui con el auto hasta Villa Gesell por el camino de la costa y les encontre un lugar fenó-meno. Después me pasé cuatro dias con ellos, pero. no fui a hin-char sino a aceptar las reglas de juego. O sea que aunque me moria de miedo de que les pasara algo, no les decia ¡cuidado con subirse a los árboles!, ¡no se vayan tan adentro en el agua!... No sólo eso sino que vivía como ellos. Me agotaron. Pero estaban locos de contentos.

— ¿Cree en Dios?

— Tengo grandes problemas con eso. Me eduqué en un colegio re ligioso hasta los quince años, y a esa edad me fui. Pienso que si Dios existe y está en todos lados y yo amo o me emociono con cada cosa. Et deberá ser después quier juzgará, en caso de que exista otra posibilidad de vida, si yo tengo en tengo que estar a su lado. Y entoneces miramos para arriba.

Y entonces miramos para ambs y volvemos a ver el pedacito de cielo que se mete entre los contra y volvemos ao ver el pedacito de cielo que se mete entre los contra rentes de los vecinos y la medianera de la embajada Italiana. Y rapidamente bajo la vista. Ne quiero ver que estamos en un de paramento. No sé por qué, peroncesio sentir que reperando de la comparta del comparta del comparta de la comparta del comparta del comparta de la compa

NESTOR BARREIRO Fotos: EDUARDO KLENK Para bajar la fiebre



eficaz medicina es Geniol.

MAYO DE 1972

REPORTAJE A ALFREDO PALACIOS

CABALLERO A LA VIEJA USANZA. DUEÑO DE UNA CONTUNDENTE ORATORIA Y DE UNA PLUMA VIGOROSA FUE. COMO POCOS. REPRESENTANTE DE UNA MANERA DE VIVIR EL PAIS. SU OBRA LEGISLATIVA AUN SE MEMORA COMO EJEMPLO. INTERROGARLO IMAGINARIAMENTE Y ENCONTRAR EN SUS RESPUESTAS SU PROFUNDA DIMENSION HUMANA NOS ACERCA A UNA FIGURA SEÑERA.



- Aún hoy todos recordamos su labor legislativa, sus leyes sobre descanso semanal, accidentes de trabajo, seguro de maternidad, asis tencia médico-escolar, creación de Hogares-Escuela, despidos, in embargabilidad de muebles e instrumentos de trabajo, desocupación, salas-cuna, y tantas otras, y es por eso que quisimos interrogarlo sobre nuestra actualidad.
- P.: Realizamos nuestro trabajo serenamente. Hemos abierto la tierra y arrojado la semilla que debe fructificar. Pero si alguna vez reconocimos que no hemos ahondado bien el surco volvimos a empezar con la misma tenacidad, con la misma energía y el mismo entusiasmo.

Tenacidad y energías imprescindibles para lograr efectos perdurables,

Toda empresa humana exige el esfuerzo de la perseverancia, Para que un camino nuevo se abra es menester un brazo fuerte e incansable, y aún así, después de abierto, los retardatarios prefieren el camino viejo.

Quizás algo de eso nos pase a los argentinos, pues ciertas discusiones y rencillas que nos dividen las arrastramos durante décadas.

No nos apeguemos tanto a los viejos conceptos si queremos progresar,

- Es verdad. Usted fue siempre el abanderado del cambio,
- P. El país anhela fervientemente que la vida cívica se desenvuelva dentro de nuevas ideas y de nuevos sentimientos sin los cuales no podrá constituirse jamás una verdadera democracia.
- ¿Están dadas las condiciones para esa evolución con nuevas ideas y sentimientos?
- Por las especiales condiciones de su economia, por la índole de su carácter, por su evolución històrica, afirmo que nuestro país está destinado a iniciar una nueva orientación de la evolución social que se fundamente en la colaboración y la solidaridad. Así como en la exaltación de los valores humanos para lograr que se sobrepongan al poderio de las cosas. Nuestro nacionalismo ha de apoyarse en los hombres, en el interés colectivo y en la forja del futuro.
- ¿Atribuye entonces nuestras crisis al materialismo que antepone los intereses económicos a los valores espirituales?
- buyen a crear la riqueza, cuando la verdadera riqueza es la vida, Las verdaderas venas de la riqueza están en la carne. La comarca más rica es la que nutre el mayor número de seres dichosos y nobles. La manufactura de almas de buena calidad es la más lucrativa, ya que la fortaleza, el bienestar de los pueblos, la superioridad fisica y psiquica, dependen de la salud y la alegría de los hombres. No se hace, dijo Stuart Mill, una nación de primera categoría con hombres de tercera categoría.

La dificultad estriba en que en el mundo actual también las posibilidades alternativas son materialistas.

Por eso rechazo el ideal comunista que desde un punto de vista, como el régimen actual, tiende a la primacia de las cosas sobre el hombre, de la economía sobre la libertad, que rebaja por lo tanto la dignidad humana, colocándola al nivel de las cosas creadas por el hombre o en situación de inferioridad,

Qué posibilidades le asigna a una revolución de ese tipo en nues-

SOBRE EL HOY ARGENTINO

- La extensión y riqueza de nuestro suelo, la ausencia de vecindades agresivas, la resolución virtual y aun efectiva de problemas institucionales y sociales... colocan a nuestro pueblo en circunstancias privilegiadas y le aseguran la paz. Afrontemos el porvenir con la firme confianza de los fuertes, No convoquemos a los fantasmas, prestándoles por medio del temor una vida que no tienen en sí mismos. Seamos en cambio nosotros quienes tratemos de contagiar con nuestra salud moral al mundo para apartarlo del caos.
- Quizás hoy los hechos desborden la teoría, pues el terrorismo es algo cotidiano, y aún muchas veces vimos involucrados en él a hombres de formación cristiana,
- En las calderas de las locomotoras el agua deposita sedimentos que, si no se limpian, por acción del fuego estallan. No depositemos en el alma de los trabajadores reclamaciones y protestas, porque después habremos de arrepentirnos si alguna vez estallan, para desgracia nuestra,
 por la acción de intereses que apremian (por otra parte).
 Si se defiende la Cruz y el Evangelio no debe, ni puede,
 llevarse en el alma enconados extremismos instigadores
 del odio.
- Cuál es la salida para lograr la paz social?
- P.:Si se gobierna al pueblo con el ejemplo, con rectitud, cuidando sus intereses, promoviendo el progreso, elevando el nivel de vida, respetando sus derechos individuales, no hallarán eco alguno las predicaciones subversivas.
- Cuál es, en definitiva, el sistema social que usted propugna?
- P. La primera tarea de la hora es defender la democracia, que es algo más que una forma de gobierno.
- Y asegurada la democracia?
- P.:Tentar una experiencia nueva, la del dominio del hombre, de la superación de todas sus limitaciones de clase, de religión y de raza, para alcanzar la fusión de la esencia intima y universal del ser humano.
- Eserá necesaria también una reforma constitucional?
- tenga un gobierno legal, pero no mirando al paísado sino forjando el porvenir. Las nuevas funciones del Estado, la necesidad imperiosa de solucionar problemas sociales, exigen que en las constituciones haya algo más que normas para la organización y movimiento de los poderes, y declaración de derechos y garantias, La democracia debe ser múltiple, garantizando la voluntad popular en conjunto, y del hombre como productor, como consumidor y como ciudada.
- Ha mencionado al hombre como ciudadano, ¿Qué responsabilidad les cabe a los maestros en la formación de esos ciudadanos? ¿Justifica usted sus reclamos de mejoras?
- P. Se cree que los maestros trabajan sólo cuatro horas por día. Ese es el trabajo en el aula, pero cuando los maestros

las clases para el día siguiente, sobre todo después de la implantación de los nuevos programas de la escuela activa, que exigen renovar el trabajo y proyectar clases relacionadas con el material cidáctico necesario... después de las horas de labor. De todas maneras yo sostengo que esas cuatro horas son agotadoras por el esfuerzo que significa para el maestro adaptar su espíritu a la psicología infantil, para impartir la instrucción, para cera hábitos, para despertar aptitudes y para disciplinar voluntades, que tales son las tareas del maestro y no sólo las de enseñar a leer y escribir.

- No podemos hablar de maestros sin mencionar a los jóvenes, y menos cuando se habla con usted, que fue siempre un gran maestro de la juventud. ¿La considera factor fundamental en el proceso de cambio que preconiza?
- P..:Sin la juventud no encontraremos el camino, sin ella no podremos crear la nueva política que constituya la ciencia y la práctica del bien común dentro de la más amplia democracia social. La juventud acepta realidades futuras rompiendo los contornos rígidos de la realidad presente y combate por ellas con denuedo. Los verdaderos jóvenes, inquietos, exagerados, disconformes, amplían horizontes y trabajan por un mundo más comprensivo, sin renunciar a la excelsa riqueza de nuestra alma.

Desde ya la juventud es la edad del entusiasmo y de los ideales, aunque a veces éstos lleven a algunos desórdenes.

Yo he dicho una vez, respondiendo a Gabriela Mistral, que los ideales son como las antorchas, que al encenderse esparcen más humo que llama. Mientras arden plenamente y se convierten en luz que ilumina a los hombres, amenazan abrasar las manos de los que las sostienen. Pero más tarde se apagan y, consumidas, ya no son peligrosas para aquel que las sostiene, pero tampoco alumbran a nadie,

- Para finalizar, ¿Cuál sería hoy su mensaje a los jóvenes, para que superado el momento del humo sus ideales ardan e iluminen sin extinguirse?
- P.: La juventud siempre ha salvado la dignidad de los pueblos. Vosotros, jóvenes del continente, constituis la fuerza espiritual que supera la lucha de clases. La juventud está por encima del cálculo utilitario y su virtud cardinal es la justicia.

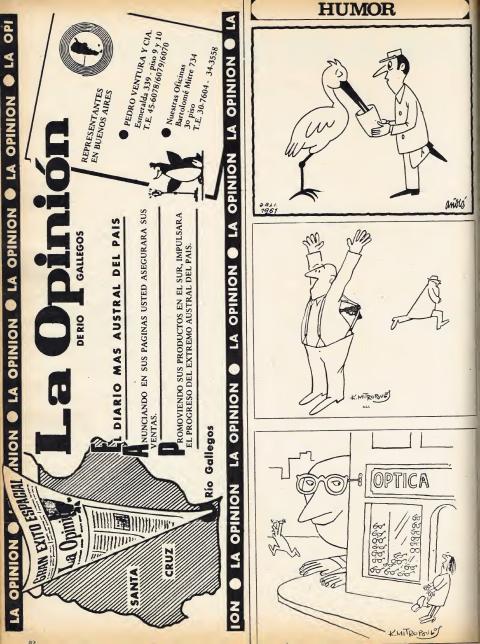
Deben los jóvenes dar forma y expresión a nuestro sentido propio de la vida, rechazando consignas ajenas. Necesitarán para ello la convicción de que las aspiraciones económicas de la sociedad actual deben estar fundadas en la ética.

Desearía ver una juventud organizada, una juventud que estreche lazos fraternales con los demás pueblos, que disipe todas las sospechas y que sea capaz de crear una democracia dinámica y orgánica, estando siempre dispuesta a defenderla contra los enemigos de la patria que quieren sustituirla por una menguada dictadrura.

EDGARDO GOYECHEA

LAS CITAS de esta "reportaje imaginario" fuaron tomadas de los siguientes escritos del doctor Palacios:

- Cámera de Diputados, Sesión del 31-7-1914 Cámera da Diputados, Sesión del 1-6-1915 Cámera da Diputados, Sesión del 18-6-1915 Cámera de Diputados, Sesión del 15-5-1914
- Cámara de Senadores, Sesión del 7-9-1933 Cámara de Senadores, Sesión del 31-7-1934





Con nuestro vuelo de las 13:30, le sobra tiempo para consultar con su asesor preferido.

y llegar a São Pauli, descansade con la tarde por delante, después de un excelente vuelo non-ston en un supermoderno Jet Boeing 727; con una ventaja adicional, usted aterriza en Congonhas, a un paso del centro de São Paulo.

Y así, se encontrará dispuesto a ganar el mundo de los negocios, con un humor excelente.

Cruzeiro le regala tiempo libre, aquí o en Brasil.

Sólo Cruzeiro llega a Brasil 3 veces por día.

		B727	B727	B727	
BUENOS AIRES	S	10:00	13:30		
MONTEVIDEO	S	1		18:45	
PORTO ALEGRE	LI	11:10		19:45	
	S	12:00	1	20:30	
SÃO PAULO	LI	13:10	15:35	21:40	
	S	13:45	16:00	22:15	
RIO DE JANEIRO	11	14.25	16:40	22.55	



Consulte a su agente de viajes I.A.T.A. o Corrientes 330 - Tel. 32-3621/6.

RICHARD BURTON SE SEPARAN. LOS ATACO LA





BARBA AZUL. Una escena de la pelicula que Burton está filmam en Budapest junto a Nathalie Deion, Hubo escapadas juntos en el Rolls Royce del acte Al regreso, escenas de escándalo por parte de Liz, Era el fin del matrimonio.

todos ignoraban el fracas del matrimonio, Semanas de su del matrimonio, Semanas utayam Liz se encerraba sola en hotel y se dedicaba a llorar y beber, Burton la ignoró y si dedicaba a salir con sus sie "Victimas"

COMEZON DEL DECIMO AÑO





LA PAREJA ESTA EN BUDAPEST,
DONDE BURTON FILMA "BARBA AZUL" JUNTO A SIETE
DE LAS MAS HERMOSAS ACTRICES.
LIZ PERMANECE TODO EL DIA ENCERRADA EN SU HOTEL,
BEBIENDO Y LLORANDO.
BURTON LA HA ABANDONADO.
LA SEPARACION DE ESTOS DOS FAMOSOS
ES UN HECHO.

ES UN HECHO.

CONCLUYEN ASI DIEZ AÑOS

DE VIDA EN COMUN QUE

COMENZO DURANTE LA FILMACION DE "CLEOPATRA".

En la puerta de la habitación 3007 del hotel "Intercontinental", de Budapest, hay permanentemente colgado un cartelito: "No molestar"

Adentro, Liz Taylor deja transcurrir los días postrada en cama, y bebiendo. Bebiendo whisky. Está sola, y está en Budapest, una ciudad a la que llegó para acompañar a su marido, Richard Burton, mientras durara la filmación de "Barba Azul".

Sobre su mesa de luz hay siempre una botella abierta y un vaso a medio llenar, También hay un frasquito de pastillas que finalmente la ayudarán a tener un buen sueño.

Evidentemente, no está pasando un buen momento. Hay varios motivos para ello: Liz tiene algo más de cuarenta años, ha engordado demasiado, su cara se muestra siempre hinchada, las arrugas son cada día más generosas, y ha re-crudecido su vieja dolencia en la columna vertebral. Pero eso no es todo. O por lo menos no es lo más importante. El motivo de su postración y de su abatimiento es su separación de Richard Burton. La separación es un hecho, no sólo porque Richard la ha abandonado y se dedica diariamente a salir con cada una de las "siete vic-timas" con quienes trabaja en "Barba Azul", sino porque él mis-mo se encargó de darlo a conocer. Algunas de las siete victimas no son como para tranquilizar a ninguna esposa; Nathalie Delon, Raquel Welch y Virna Lisi.

—Creo, doctor, que esto no podre ya soportario —confesó Liz al médico húngaro que la atiende dia y noche.

Con su separación de Richard Burton terminan diez años de unión con el único hombre que parecía haberla comprendido y haber- logrado limar el carácter insoportable, caprichoso, imprevisible de la diva en sus mejores momentos.

mentos,

—Con Richard no necesito nI siquiera hablar —confesó hace muy
poco—, intruy mis estados de ánimo antes de que yo pueda manifrestarios y esta pronto a comptarestarios y esta pronto a comptamuier. No necesito fingir con élcreo que Richard es la única persona en el mundo que conoce a la
verdadera Liz Taylor.

Esta felicidad que parecia eterna y definitiva, ha terminado. Y a Liz sólo le quedan los recuerdos. Los recuerdos de ese "amor a primera vista" que nació durante la filmación de "Cleopatra", cuando ella, que personificaba precisamente a Cleopatra, interpreta ba con demasidad fogosidad las ardiantes escenas de amor con el bello Antonio (Richard Burton). En

ce se constituyó en LA NOTICIA.

No habia diario o revista en el
mundo que no habiara de la pareja. Que no comentara sus salidas, sus veladas de excesiva comida y excesivo vino, los regalos
millunochescos que se intercambiaban y las villas sensacionales
que se compraban en exclusivisimas playas de ensueño.

Ahora todo eso ha terminado, y Liz está sola. Sola en la habitación 3007 del hotel "Intercontinental", de Budapest, Para ella éste no es un fracaso más. No es un fracaso que se pueda parecar a los que tuvo en matrimonios anteriores. Quizá Richard Burton era para ella el hombre definitivo, y el desenlace que sobrevino a día años de unión tiene también la misma dimensión, la misma sensación de cosa tremenda.

En los tres meses que lleva Liz en Budapest, sólo ha salido del hotel dos veces. No se interesa por nada ni por nadie. Ni siguiera por su hija Liza, de 14 años, que está locamente enamorada de Androsz, un músico del mismo ho-tel, de 19 años. Liza y Androsz son el comentario de todos los huéspedes del hotel, con sus salidas casi permanentes. Pero a Liz las noticias que le llevan le son totalmente indiferentes. Lo único que parece importarle es el al-cohol, y la manera de recuperar a su marido. Cada diez minutos llama por teléfono a la producto-ra de "Barba Azul" amenazando con hacer un escándalo si no le devuelven inmediatamente a su marido. Al parecer, la última andada de Richard Burton que se recuerda es su desaparición por dos días con Nathalie Delon, en el Rolls Royce blanco de la pareja Burton-Taylor, Richard acababa de filmar una escena de desnudos con Nathalie. Y Liz lo sabia. Las escenas que sobrevienen después de estas largas escapadas de Richard trascienden las paredes de la habitación 3007. Es un escándalo detràs de otro, después de los cuales Liz volverá a lo único que la ayuda a vivir: el

whisky.
Para setiembre, y en Munich,
estaba prevista la participación de
Liz en el fastival de gala a beneficio de UNICEF. En ese festival, y por primera vez en su vida,
Liz se iba a presentar cantando. Y
también debia recibir el disco de
oro y el cheque por 250,000 dólares que los cantantes Salvatore
Adamo y Heino le entregarian para UNICEF.

Pero Liz parece haberse olvidado ahora de todo eso.

Hace pocos dias liegó Adamo de París, con su esposa, especial-

espectáculo. Pero Liz no apareció por ningún lado, ni los atendió.

-La señora Taylor no está bien contestaban las mucamasnos ha pedido que la disculpemos ante ustedes. El médico le está dando inyecciones para tratar de que la señora se levante. Tendrán que volver en otro momento. .

Adamo, en un arranque de indignación, exclamó: "Está loca, completamente loca, Si no fuera porque estoy de excelente humor no sé cómo reaccionaría ante este desprecio. Lo que ocurre es que Liz toma tanto que a mi me da miedo. La pobre ha llegado al ex-tremo de estar obligada a beber para recuperar la forma. Es realmente lamentable..."

Finalmente, cuando la entrevista se pudo realizar, Liz apareció cinco horas tarde. La mirada perdida, los pasos vacilantes, debió



OTROS TIEMPOS. La pareja exhibia su felicidad en cuanta fiesta importante hubiera. Liz era bella y sonreia.

Precisión micrométrica. Sumercista. Automático.

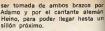
ICOH SPACIAL prestigio

Un instrumento

cisión dise

internacional garantizado en más

Sumer



Este es el estado de cosas por el lado de Liz Taylor, la mujer que en una época fuera considerada la de los ojos más bellos del mundo, "devoradora de hombres", que tenia gran facilidad para destruir hogares de amigos, la que se podía permitir todo tipo de desplantes porque tenía el mundo a los pies de su excepcional belleza.

Pero. . . ;v Richard? ¿Qué hay de el aparte de sus continuas escapa das con las actrices con guienes está filmando "Barba Azul"?

Richard también ha vuelto a beber. Y fuerte. Pero su vino es feliz, es alegre, y su alegría contribuye a mejorar el ambiente de la filmación de la película. "Después de la segunda botella de vodka comentó alguien- Richard se vuelve poeta. Casi diria que se vuelve más espiritual que Peter Ustinov". Claro, algunas veces se extralimita y sus borracheras causan perjuicio a la filmación. Esto generalmente ocurre después de algún escándalo con Liz Taylor. Hace muy poco, por ejemplo, llegó a los estudios Lumumbos en completo estado de ebriedad, y al intentar salir de su auto se cayó, hiriéndose en varias partes. Su chofer Gastón y otra persona que estaba cerca tuvieron que levantarlo del suelo, y llevario hasta la enfermería.

Pero fuera de esto, Richard es una persona normal, que se refugia en su trabajo para olvidar los problemas conyugales, "Barba Azul" es un papel que lo saca de sus se ries de personajes históricos como Trotsky o el mariscal Tito. En estos momentos es el actor mejor pagado del mundo: cobra casi siete millones de pesos por actuación, más el 50 por ciento de los beneficios. "Usted nunca será pobre a causa mia" le dijo hace muy poco el productor de la película que se queja de las permanentes llegadas tarde de Burton. Que se queja de sus permanentes excesos con el alcohol. En la película, Richard Burton tendrá que asesinar siete mujeres. El comentario obligado, estos días, es hacer bromas y pronósticos sobre si Liz será la octava. Y no son las únicas bromas. Es bien conocido el amor de Richard por su madre. "Creo que todo hombre tiene en el fondo un gran complejo de Edipo", dijo varias veces. Y entonces, todos comentan ahora que si Liz Taylor sigue bebiendo puede llegar a hacer de madre de Richard en la pantalla...

Mientras todo esto transcurre, Liz por un lado con su soledad y su tristeza, y Richard por el otro con sus escapadas continuas y su inmersión en el trabajo, parecen haber encontrado una fórmula para soportar quizà los únicos y últimos momentos que pasarán juntos: el alcohol.

Porque sólo bajo el delirio del alcohol pareciera posible mantener la pareja-mito que conmovió en su momento a la opinión pública mundial. Es lamentable, pero es real. Y todos tendrán que aceptarlo. Empezando por los propios protagonistas.

Cada reloj RICOH SPACIAL se entrega con su correspondiente "CERTIFICADO DE GARANTIA TOTAL" ueños del empo.

Agencia Gamma

-El secreto de Robert Brown's es Seagram. -Perdón...qué es Seagram?



Seagram son los destiladores de whisky más grandes del mundo.

Poseen 38 destilerías en América y Europa. Entre ellas, la más antigua de Escocia fundada en 1786 a orillas del Río Keith.

Y también en Escocia, la destilería del whisky más refi-

nado del mundo. En 1857 Seagram se estableció en Canadá y a fines de 1920 en los Estados Unidos.

> Hoy, los dos whiskies de

mayor venta en ese país, le pertenecen.

El éxito de Seagram fue

siempre su "Blend".

Y ése es el secreto de Robert Brown's: Seagram prepara en Escocia el Blend" de Robert Brown's y Seagram de Argentina lo "casa" con



Así se obtiene un whisky como nos gusta a los argentinos: muy suave... suave de bouquet... sua-

ve de sabor.

ROBERT BROWN'S

Ahora, con el "Blend" de Seagram (El mejor "Blend" del mundo).



To a later to the second and the later to th

KANSAS" ES UN BUEN PANTALON











KANSAS es una muy linda manera de vestir. KANSAS es un buen pantalón. KANSAS es muchas cosas buenas. Pants, pamperas, abotonados, blues, rayados, lisos, corderoy y todo lo que es joven. KANSAS siente y vive la moda.



GENTE

GENTE

SOUCITADA

TERRIGON JONES

Con motivo del aviso fûnebre recordanda el primer antersario de su fallecimiento publicado el día 25-72 por los señores Bondenari, Laso, Kohen, Denis, Cacopardo, De Iraola, Ambrossini y Pizzagalli, comunica a sus familiares, amigos y a la Industria Farmacéutica, que goza de buena salud.



TERRIGON JONES (63). El 2 de mayo último, en la sección de avisos fune-bres del diario "Clarin", se publico uno por el que se pedia a los amiges y parientes que oraran por su memoria, ya que se cumplia un año de su muerte. El aviso estaba firmado por varias personas que pertenecen a una importante impresa en la que el señor Jones había trabajado varios años, pero a la que había renunciado precisamente el mismo dia que figuraba como el de su muerte. De más está decir que Terrigon Jones goza de per-fecta selud y que todo fue una broma de mal gusto, "Eso mismo tuve que decirles a todos aquellos que vinieron a darle el pésame a mi familia, y deciries a todos aquellos que vinieron a dante el pesante a ini tamina, y tampico circo que quienes firman el aviso sean los responsables, debido a que todos ellos son gente muy respetable. Yo, por mi parte, he publicado una solicitada ciran tranquilizar a quienes me conocen. En el diario no me pudleron dar el nombre del responsable porque al hacer la publicación dijo



HORACIO MOLINA (34) presentó una denuncia ante SADAIC por el tema "Soy rebelde". Afirmó haber sido plagiado por el autor español Manuel Alejandro de su melodía "Nuestro refugio", que compuso hace cuatro años con letra de Carlos Barocella, "Yo grabé ese tema con un gran entusiasmo, porque me tenia una fe extraordinaria, Hace unos dias me enteré que existia una canción que se llama «Soy rebelde», y que es absolutamente igual a la mía. No son dos, tres o cinco los compases iguales, sino dieciocho. En SADAIC le hice escududa de que he sido plagiado".



CARMEN SANTORO, MIGUEL ANGEL SANTORO, MARINA MAGLIONI, SUSANA BULLA, CARLOS ALBERTO BULLA, TERESA PAVONI, RICARDO ELBIO PAVONI, LUIS GARISTO (detrás del vaso de Pastoriza), JOSE OMAR PASTO-RIZA, EDUARDO ANDRES MAGLIONI Y LA NUCA DE DANTE MIRCOLI, festejando en "La Gata Alegría" —la pizzería de Pastoriza- el triunfo frente al San Pahlo que los clasifica para la final por la Copa Libertadores de zerra de Pascuriza— el minim de la san Panin que nos clasifica para la linia por la color Educación América. La mesa tenía más de cincuenta comensales, entre jugadores y parientes, y comieno pizza y empanades desde las 12.30 hasta las 3 da cla madrugada. El dueño de casa bajó la cortina del negocio media hora descués y se fue au o raca a sofar con el flijo que está por llegar y la posibilidad de obtene el trofeo inter-





PLURAL: 41-9231

MENDOZA, SABADO 6 DE MAYO A LAS 17.17. NACE CLAUDIO GABRIEL TORRES

EL MENDOCINO N°1.000.000

NORMAL, TRES KILOS, Y A LA HORA SEÑALADA POR LA COMPUTADORA, ASI LLEGO A LA TIERRA, A AMERICA,
A ARGENTINA, A MENDOZA, EL MENDOCINO NUMERO UN MILLON. EL ACONTECIMIENTO VOLVERA A PRODUCIRSE OTRA VEZ
RECIEN EN EL AÑO 2032, FUE UN PARTO DIFICIL: HUBO CESAREA, LA MADRE FUE OPERADA Y NO
PODRA TENER MAS HIJOS. CLAUDIO GABRIEL RECIBIO BECAS Y REGALOS. EL PADRE, PUNTANO, ES CORTADOR DE
LADRILLOS Y GANA 50 MIL PESOS POR MES. LA MADRE ES CORDOBESA.
EL MATRIMONIO TIENE CUATRO HIJOS. EN LA MATERNIDAD DEL HOSPITAL EMILIO CIVIT HABIA ESA TARDE
33 MUJERES EMBARAZADAS QUE PUDIERON SER MADRES DEL MENDOCINO UN MILLON.

Por nuestros enviados especiales a Mendoza, ALFREDO SERRA y HUMBERTO SPERANZA



La alegria de Diego Severo Torres, padre del millonésimo mendocino. Es cortador de ladrillos y gana \$ 50.000 mensuales.

▼ o pensaba entrar en el mundo con discreción, lo juro. Hasta el dia era propicio, El diario anunciaba zonda y tormentas en la cordilera, pero no pasó nada: apenas unos nubarrones y un sol palido e inofensivo. Un dia más, en detino de la cordinación del cordinación de la cordinación del cordinación de la cordinación de la cordinación de la cordinación

confiar demasiado en el azar. No ceutro que el PRODE me entusiasma, pero mi primer contacto con el futbol tampoco ha sido feliz. Al
minuto de nacer me hicieron socio honorario del club Andex-Talleres
(sin consultarme, como ocurre
ma tarde Andex Talleres peridi con
Gimnasia y Esgrima. Dos a uno,
creo.

Realmente, este 6 de mayo de 1972 no tuvo grandes señales, come el día en que nació el moro del antiguo poema, ¿Se acuterdan "El día que yo naci / grandes señales." Tanto, que pensabe esperar que todo pasara y volver con ber yo Echeverria, en barrio Villanueva, a unas veinte cuadras del centro. Y después, a vivin.

Pero no fue posible, Los estadiirafos sumaron y restaron, metieron tarjetas en una computadora y llegaron a una conclusión: el bebs que naciera a las cinco y dieclisiete le la tarde del 6 de mayo de 1972 sería el mendocino número un milión. Y yo, Claudio Gabriel Torres, hijo de Diego Severo, Torres y de Blanca Rende Altamirano, naci el 6 de mayo de 1972 a las cinco y diecisiete de la tarde.

Yo soy el mendocino un millón,

La circunstancia me abruma y me llena de responsabilidades. Por empezar, acabo de enterarme que ya (yal) tengo competencia. En mi cuna estuvicron los canales de televisión, los fotógrafos de los diarios y el mismlisimo gobernador Gibbs, pero un compatriota que nació en el sanatorio Fleming jura que

también llegó a este mundo el mismo dia, a la misma hora, y reclama a gritos sus derechos. Espero resolver este conflicto de modo, pacífico, por la via del diálogo, sin llegar a la instancia judicial. Por otra parte, estoy seguro de la victoria; yo, Claudio Gabriel, he sido anotado bajo el número, un milido ne el acta 218 folio 10 de Registro Civil (mi lenguaje se torna solemne, no puede ser), y para que esto sucediera dos empleadas y un jeté chieron esperar hasta las seis de la tarde del sábado, hora en que los demás servidores de esa institución suelen tomar sol en el paque o en el cerro de la Gloria.

Otra cosa, Ustedes pensarán que porque naci en Mendoza y soy mendocino todo el mundo quedara



contento, iverdad? Sin embargo les puedo asegurar que no, Safores: una terrible tormenta provinciana se avecina. Si: porque yo naci en Mendoza, pero mi padre es puntano y mi madre cordobesa; de modo que no tengo dudas: puntanos y cordobeses reclamarán su parte en este suceso, y las discusiones no tendrán fin. Con todo, es bueno que aclare algo. Mi padre, que tien ahora 40 años, vino a Mendoza a los 18 y por elección, porque le gustaba esta tierra aun antes de conocerla, Cuenta — y hoy lo repitó muchas veces delante de los periodistas— que apenas si sabultar a improvisaba coplas que hablan siempre de "Mendoza, mi tierra querida..."

Y va que lo nombré hablaré de mi padre. El como tantos, no tuvo demasiada suerte. Hoy, en el hos-pital Emilio Civit —allí nací—, los médicos comentaban que les gustaría que el mendocino un millón fuera un chico de condición humilde, tal vez porque sabían que ese chico iba a recibir honores y rega-los. Si de eso se trataba les pue-do asegurar que la fortuna eligió bien. Desde su primer dia en Mendoza mi padre es cortador de la drillos, uno de los trabajos más duros del mundo. Hay que levan-tarse a las cinco de la mañana, y a las seis meterse hasta las rodilias en un barro espeso y oscuro, y amasar unos grandes bioques, y cortarlos, y prepararlos para que el horno haga el resto. Y así todo el día y todos los días. Por supuesto, yo no tengo noción de lo que es dinero, plata. Pero hoy escuché muchas veces que los periodistas le preguntaban a mi padre cuánto ganaba, y que él respondia: "Y...
unos cincuenta mil pesos por mes". No sé si eso es mucho o es poco, pero el gesto de mi padre y el de los periodistas casi me permiten imaginarlo...

Además tengo otros cuatro hermanos: Miguel Angel, de 16 años, que trabaja en un taller mecánico a tres cuadras de casa y gana trece mil pesos por mes; Jorge Daniel, de 11; Silvia Edith, de 7; Y Gustavo Alberto, de 4. Mi madre, por supuesto, no trabaja. O mejor dicho, no puede trabaja. Tiene que cuidar de mis hermanos porque mi abusla, María Sofía Torres, ha cumplia, do los 70. Es fuerte, pero...

Todavía no conozco mi casa, claro, pero ya sé muchas cosas acerca de ella. Hace un rato le escuché decir a mi padre. "No tengo una casa entera, tengo apenas media casa", Puedo imaginar el resto sin miedo de equivocarme: dos piezas, ladrillos desnudos, una puerta de madera pintada de rojo, patio de tenra apisonada, quizá un horno para hacer el pan, un árbol, algunos muebles, un aparato de televisión, Sé también que la casa la levantó mi padre con sus manos, y que es demasiado chica para nosotros. Hace un rato una muler le preguntó: "Señor Torres... ¿Qué prefiere? Un empleo mejor pago o una casa?" "Una casa", contestó mi padre, casa con un grito.

Ahora quiero hablar un poco de mi. Me llamo Claudio, Gabriel, lo que no me disgusta, pero estuve a punto de tener otros nombres. Por ejemplo, hasta el instante en que me anotaron en el Registro Civil, un grupo de enfermeras trató de convencer a mi padre para que me pusiera también Alejandro, como homenaje a Alejandro Kleser, que es el director del hospital Emilito Civit, Mientrast aranto, dos o tres pe-

Por nuestro 53° aniversario grandes rebajas.

COMEDOR INGLES

También, muebles estilos: Inglés -Francés - Colonial - Español Siglo XVI -Vasco Pirenaico, etc. etc. CREDITOS EN 24 MESES.



JAGAJTI MUEBLES

CORDOBA 2828 - Fábrica: Ministro Brin 615 Visite nuestro Salón de Tapicería y Decoraciones,

C 8



de la Europea

(que es como decir, en el país de las maravillas)

DISEÑOS EXCLUSIVOS EN PAPELES PINTADOS Y REVESTIMIENTOS VINILICOS

ALFOMBRAS ACRILICAS PARA BAÑO
CERAMICAS DECORADAS • BOISERIE CORLOK
LINEA COMPLETA DE ALFOMBRAS ATLANTIDA

y para su mayor comodidad le ofrecemos las ventajas de



EL CREDITO QUE HACE MAS FACIL SUS COMPRAS



Casa Central: RIVADAVIA 3318 - Tel. 88-1573 - 89-4885 Belgrano: CABILDO 1647 - Tel. 73-8592 Norte: MONTEVIDEO 1160 - Tel. 44-7587 y su red de distribuídores



El equipo médico que trajo al mundo a Claudio Gabriel Torres, A la izquierda sonrie papá Diego, Hubo que practicar una cesárea.

riodistas insistian en que me llamaran Millón, exòtica propuesta que por fortuna no prosperó. ¿Se imaginan? Me lba a pasar el resto de mi vida explicando por qué me llamo Millón... Por fin tirunfó la combinación que había elegido mi padre: Claudio Gabriel, Claudio por un maestro que tuvo él. y Gabriel por un abuelo al que no conocí.

Los números no me fascinan todavia, pero se que hay hombres que los barajan y los combinan. Para ellos, algunos datos: mi chapa de identificación en la maternidad es 2222: mi documento de identidad, 22685705; mi psso, tres kilos; la edad de mi madre, 33 años. Si las terminaciones de la loteria no responden a estas cifras, no me echen la culpa.

Recién, por primera vez, dije mi adre. Es curioso. Tal vez ella sea más protagonista que yo, y sin embargo casi no habla aparecido en esta charla, en esta especie de carta abierta. Les voy a explicar por qué. En mi primera hora de vida escuché largos diálogos médicos y me enteré que traerme al mundo, convertirme en el mendocino número un millón, no fue cosa fácil. Mí madre estuvo tres meses en cama para salvarme, Naci con cesárea (algun dia sabré qué es eso), Durante mi nacimiento hubo un grave problema que la doctora Elvira Axenfeld llamó placenta oclusiva ácreta, "Hubo que operarla —dijo la doctora— y extirparle la matriz, pues la placenta no se desprendia. No podrá tener más hijos. Si no hacemos la cesárea en ese preciso momento no se hubiera salvado".

Taj vez por esto es que no pude estar en brăzos de mi madre luego de nacer, que mi padre no pudo verlà hasta el dia siguiente y que ningún periodista pudo hablar con ella. Muchas de las palabras pronunciadas son incomprensibles para mi, pero me doy cuenta que ser el mendocino un millón ha tenido un alto precio de mendocino un millón ha tenido un alto precio de mendocino un alto precio un alto precio de mendocino un millón ha tenido un alto precio de mendocino un alto precio de mendocino un precio de mendocino un precio de mendocino un millón ha tenido un alto precio de mendocino un millón ha tenido un alto precio de mendocino un millón ha tenido un alto precio de mendocino un millón ha tenido un alto precio de mendocino un millón ha tenido un alto precio de mendocino un millón ha tenido un alto precio de mendocino un millón ha tenido un alto precio de mendocino un millón ha tenido un alto precio de mendocino un millón ha tenido un alto precio de mendocino un millón ha tenido un alto precio de mendocino un millón ha tenido un alto precio de mendocino un millón ha tenido un alto precio de mendo de men

Ahora son las ocho de la noche. Tengo algo menos de tres horas en Mendoza y en la Terra, Me han lavado los ojos con un liquido, de olor fuerte y me han pasado algodnes mojados por todo el cuerpo. Dicen que soy normal, Trato de dormir, pero es imposible. Escucho el chasquido de unos nadas voces. Junto a mi cuna se acumulan paquetes. Empiezo a entender. Como soy —diceim— un personaje, todos me hacen regalos. Una joyería me du una beca por un millón de pe

sos. Una radio se compromete a pagar mis estudios primarios. Un diario me compra el ajuar completo. Se habla de un nuevo empleo para mi padre y de una casa para todos nosotros.

Mi padre, entretanto, sigue en un rincón, Ha venido con su ropa de siempre, la ropa del trabajo. Ma esperació en silencio, con un cigarrillo rublo, entre los dedos, con sus partialones demastado libera de la camisa roja asomándole, con su barba crecida.

Sonrie, pero es una sonrisa como de miedo. Claro, Yo soy su quinto hijo. El ciudadano un millón, el de los regalos, el de la solución a muchos problemas, sí. Pero... ¿y si las cosas fallaran? ¿Si todo fuera como un sueño?

Creo que entiendo a mi padre.
Creo que lo entiendo, Para los demás, yo soy el milión. Para el, nadamás in soy el milión. Para el, nadamás in soy el milión. Para el, nadamás in soy el milión puede vernacomo la solución a todos sus problemas. Debe pensar en los ladrillos, en el barro espeso, antes que
en la casa blanca y nueva. Por las
dudas.

Me quedo solo. Se han ido Annonio Acosta. Elvira Avenfeid, Maria Pulak, Pascual Taccone, los otros hombres del equipo médico. Mañana, como todos los días, otros verinte o veinticinoc como yo Ilenarán las cunas de esta maternidad. No llevarán el número un millón, pero serán iguales a mi. Acaso. des y silenciosos y alegres al mismo tempo. Se me ocurre que nacer, con cualquier número, es como una aventura infinita. Creceré, Correré por esta provin-

cia llena de árboles. Tal vez dentro de un tiempo habré cividado — o recordaré apanas, cada tanto— que soy el mendocino número un milión. Me gustaría, seguro, la casa nueva o el padre que no trabaja más en el fondo del barro o la beca o los libros y los cuadernos de la escuela o esa cuenta en el banco que alguien prometió. Me gustaría, más por mi padre que por mil. Pero después de todo el suerbo y quieros. Y que el do de mayo, las cinco y dicicisiete de la tarde y el número un milión gean sólo una travesura de las estadisticas y de la computadora en complicidad con un zon-dique no sopoló y un sábado como todos. Atentamente. Claudio Gabriel Torres.

Para"colitas frescas"... primeros en toda la línea.





Avanzada en cosmética infantil.

LABORATORIOS CITRUS S.A.C.I. - Mendoza 1257 - Buenos Aires



EL ENIGMA DE LA JOVEN LILIANA NOVAKOVSKY

LILIANA SOFIA NOVAKOVSKY FUE RAPTADA
HACE CINCO MESES Y SE PIDIO UN RESCATE
DE MAS DE CIEN MILLONES DE PESOS,
PERO SU PADRE CREYO QUE SE TRATABA DE UN
AUTOSECUESTRO Y RADICO LA DENUNCIA EN
DEFRAUDACIONES Y ESTAFAS. AHORA,
LA JOVEN APARECIO MUERTA DE CINCO TIROS.
ESTA ES UNA INVESTIGACION SOBRE
EL SUCESO QUE ESCLARECE VARIOS PUNTOS
OSCUROS.



tón y que entre los charcos y mon tones de barro muestra partes de un antiguo asfalto, A ambos lados, los alambrados de púas se mez-clan con los pastos altos, y a lo lejos, donde termina la calle, un bosquecito de eucaliptos se inclina hacia la derecha, como si el viento estuviera acostumbrado a hacer fuerza para ese lado. Pero, ese vien. to debe haber soplado cuando eran chiquitos y los ha dejado así para siempre, porque a un costado de la calle todavia está este montón de papeles, inmóviles, como el cuerpo de Liliana Sofia Novakovsky. Es todo lo que podemos hacer. Mirar todo tratando de arrancarle a cada una de las cosas inmóviles el se-creto que esconde. Preguntar todo sabiendo que nadie va a responder buscando en cada silencio o en cada respuesta a medias una pista que nos lleve a desentrañar este secuestro y asesinato.

-Yo estaba con mi cuñado, mi mujer y algunos amigos en el fondo de casa. Serian las ocho, o las ocho y media de la noche. De pronto escuchamos cinco tiros, Bastan. te seguidos... Acá hay muchas quintas y pensamos que habrian tirado a algún animal, un perro o un gato. Sonaban como si hubieran sido tirados al aire. Mi cuñado todavia me acuerdo que comentó: "Mientras no hayan matado a alguien". Pero, nos reimos. Acá es una cona muy tranquila, es toda gente de trabajo, nunca pasa nada. Al ratito oimos el motor de un auto que pasaba, lo que también era extraño. Al dia siguiente una chica que vive acá enfrente y que estaba con el novio en la puerta, me contó que vio pasar un auto con las luces apagadas y que se paraba allá, donde está el caminito que usan los empleados del laboratorio. ¿Cómo es que se lla-ma? Ah, sí, Searle... Bueno, el ma? Ah, si, Searle... Bueno, el auto venía del lado de los eucaliptos, que era justamente de donde sonaron los tiros. La chica vio que se paraban y que dejaban algo, pero qué se iba a imaginar que era un cadáver!

Liliana Sofia era hija del doctor David Novakovsky, cuya fortuna se estima es cuantiosa. Mientras se desempeñaba como escribano de los hermanos Todres fue detenido por la policía, y luego de varios días el juez que intervenía por la causa dispuso su libertad. Sin em-bargo no la recuperó inmediatamente ya que pasó a disposición del Poder Ejecutivo. Vive con su esposa en un lujoso departamento de cuatro dormitorios, living y comedor, dos habitaciones de servicio y un gran hall ubicado en Superi 1062, en Belgrano, Precisamente alli, a principios de este año, esta-Iló una bomba de gran poder y la autoría del atentado se atribuyó a un comando extremista, ya que el hecho coincidió con la amenaza de volar el Hindú Club, y el doctor Novakovsky es socio de esa institu-ción. Su hija fue educada normalmente, aunque siempre se dis-tinguió por su afición a la lectura. Quienes la conocieron, opinan que era una joven caprichosa y malcriada, acostumbrada a tener todo lo que quería. Tenla un hermano, Adrián, del que era muy compañera, e incluso, su confidente. Adrián murió en un accidente de automóviles en Punta del Este, junto con su novio. Alli comenzó el drama de la familia Novakovsky.

Es realmente increible todo lo que se puede reconstruir mirando a alguien que ha sido muerto con violencia. Cada cosa tiene importancia, y por más desagradable que sea, es necesario hacerio, porque es la ánica posibilidad que tenemos de reconstruir su muerte. Liliana

el suelo. ¿Por que? Porque está con ambas piermas entreabiertas, de espeldas y con los brazos hacia abajo y las manos apoyadas sobre el pecho. ¿Qué quiere decir esta Simple: fue tomda por uno, de sus aseainos por las piermas, y otro axilas. Su pantalon y su subter sitán sucios, pero mada más que el a zona que apoya sobre la tierra húmeda, y la suciedad no se comer nayas, lo que demuestra que fue suavemente apoyada. Junto a ella su cartera. Y también está sucia solamente del lado en que fue dejada, No la traron la delaron lum es es eso, sino que quienes la maton de cinco tiros, tuvieron el "humanitario" gesto de cubrir su cara con un trapo.

-Como le iba diciendo, ¡cómo nos ibamos a imaginar que lo que habían dejado esos tipos del auto era nada menos que un muerto! Yo habia leido la noticia del secuestro de la chica, pero ni me lo imaginé en ningún momento. A eso de la una de la mañana volvimos a escuchar ruidos raros. Sa limos a la puerta y vi que pasaba un auto, pero no por esta calle, sino por la de al lado, ¿ve?, allá. del otro lado del alambrado. Pero. ahora que lo pienso bien, lo raro no es que se confundan y vayan por allá, sino que es mucho más extraño que alguien que viene de noche y no conoce bien el lugar entre por esta calle, porque todavia está el portón viejo. Antes, esta calle era la entrada privada de una estancia, después, lotearon y vendieron algunos terrenos, pero el portón lo dejaron. ¿Sabe que eso me hace pensar que los asesinos conocian el lugar? Bueno, como le decía, el auto pasó primero por esa calle y después volvió por ésta. Eran periodistas, porque vi que empezaban a sacar fotos alli, donde está el caminito del laboratorio. Fuimos a ver qué pasaba, yo no me acerqué; pero algunos amigos me dijeron que eran de "Clarin". Un rato después vinieron los de Canal 11. Quisieron filmarme y hacerme un reportaje, pero a mi no me gusta. Estaba vestido as no más, ¿sabe?, y no iba a salir de esa manera, ¿no? Lo que si me dijeron es que los que la mataron llamaron al diario para avisar. los periodistas se vinieron para acá en vez de avisarle a la policía. Y claro, cada uno hace su trabajo. porque si llamaban a la policia no los iban a dejar sacar las fotos...

En enero de 1970 la familia Noakovsky pasaba sus vacaciones en Punta del Este. Liliana estaba ya de novia con Daniel Carlos Armesto Castro y se hablaba de casamiento. Era su segundo novio, Gustavo, un joven estudiante de medicina, na bia sido olvidado. Una noche Lilia na, su novio, Adrián Novakovsky y otro amigo decidieron ir al cine a Montevideo y chocaron violentamente a mitad de camino con un camión. Adrián, Daniel y el otro joven murieron en el acto. Liliana sufrió la fractura de la cadera y de una pierna. Un largo tratamiento médico hizo que se recuperara ficiamento para la contrata de la cadera y de una pierna. sicamente, pero su carácter cam-bió radicalmente, Se volvió taciturna y callada hasta que volvió a salir con el joven Gustavo. En él encontró comprensión y ternura y en mayo de 1971 se casaron. El ma-trimonio duró exactamente ocho meses y Liliana volvió a vivir sola en su departamento de Las Heras 2978. Entonces comenzó a frecuentar ciertos amigos no muy recomendables y al poco tiempo fue dete-nida en su domicilio junto con María Dobao, Osvaldo Martiñán y Teodoro Mesar, La policía secuestró en ese procedimiento tres kilos de marinuana. La familia Novakovsky declaró que se trataba de
una confusión pues Liliana habia
dada alojamiento a sus amigos pero
uen os abia nada sobre la tenencia
de drogas. Al poco tiempo todos
fueron puestos en libertad y la joven comenzó a estudiar sociología
en la Facultad de Filosofía y Letras
al mismo tiempo que empezaba a
frecuentar varios lugares de diversión en compañía de Teodoro Mesar. Sus viejos amigos opinaban
que éste le había cambiado absolutamente su manera de ser y
pensar. Y así llegamos a diciembre
del año pasado.

Seguimos tratando de ver algo que nos ayude aunque sea minimamente a desentrañar este enigma. A Liliana no la mataron en este luger. Aquí la dejaron ya muerta. No huy ni una sola mancha de sangre en la tierra. No fue maltratada, ni vejada, ni golpeada, ni forzada absolutamente a nada. Y entonces, por que éste ensañamiento de mataria cinco veces? Cada uno de los disparos que le efectuaron es mortal, Tiene uno en la mejilla, uno en la cabeza y tres en el pecho. Y el calibre es grande, por lo menos un 38 corto. Esta vestida y assir a pasear. Pero está drogada. Estaba drogada. Estaba drogada. Entonces, lo de los cinco disparos se empleza a actars? Si ella estaba drogada. En os fácil pensar que también lo podían estar sus asesinos.

-Y bueno, cuando tenían todo ya — y bueno, cuando tenian todo ya fotografiado, filmado y cocinado, seguramente los mismos periodistas llamaron a la policia. Llegaron a eso de las cuatro de la mañana, porque tienen que venir desde Grand Bourg. Antes habia un des-tacamento acá, en Ingeniero Pablo Nogués, pero lo sacaron. (Imagi-nese! ¡No tenemos ni un policia! Es el lugar ideal para dejar un ca-dáver o cualquier cosa, y acá en cuanto se hace un poco de noche no pasa nadie. Parece que policias hay pocos y no alcanzan para hacer ni una ronda, porque dejarian la comisaria sin vigilancia. Bueno, la policia llegó y entonces hicieron todo eso que se ve en el cine, ¿vio? fotos, buscaron rastros Sacaron con polvitos, midieron las pisadas llevaron pedazos del barro con las huellas de los zapatos y de las cubiertas de los autos, claro que ya habian andado todos los periodistas pisoteando todo y no sé qué rastro iban a encontrar. Hasta las huellas de muchos vecinos van a aparecer por todos la-

El 22 de diciembre de 1971, el abogado David Novakovsky se presentó en la sección Defraudaciones y Estafas de la Policía Federal y denunció que había recibido varias llamadas anónimas que le exigían ciento treinta millones de pesos 'si quería ver otra vez con vida a si quella vei otra de con vida a Liliana". El mismo abogado dilo a la policia —y esta lo corroboró pos-teriormente— que su hija había desaparecido de los lugares donde iba habitualmente y nadie sabía nada de ella. El hermetismo de la policía y de la familia no permitió obtener información sobre este hecho y comenzaron a circular los acostumbrados trascendidos. Uno de ellos —el que parecía más creible— afirmaba que la joven ha-bia sido secuestrada por un comando extremista debido a que era hija de uno de los socios del Hindú Club, institución ésta que habían amenazado volar con dinamita, y que precisamente habían elegido a la hija del doctor Novakovsky por-que éste en una reunión de socios se había negado a pagar la suma exigida por el comando para no destruir al club. Otra de las versiones hablaba de un autosecuestro reali-



El padre de la joven asesinada, el doctor David Novakovsky, acompaña a su mujer al entierro de Liliana, que se efectuó en el cementerio de La Tabiada.

Durante cinco meses la familia no supo nada de ella y pensaron en la posibilidad de un autosecuestro.

Una vida llena de tragedia que terminó dramáticamente.

qué ambos se encontraban en una playa de la costa Atlántica. Varios procedimientos llevó a cabo la policia por estos lugares, pero sin resultados positivos. Esta hipótesis se apoyaba en el hecho de que el padre de la joven en lugar de radicar la denuncia del secuestro en la sección Crimenes lo hubiera hecho en Defraudaciones y Estafas, como si él mismo dudara de la autenticidad del rapto.

Es hora de empezar a atar algunos de los cabos sueltos, Liliana Sofia Novakovsky fue secuestrada antes del 22 de diciembre de 1971, hace exactamente cuatro meses y veinte dias. En todo ese tiempo quienes decian teneria en su poder no dejaron de exigir el pago del proposicio de la companio de la meses es demaslado de esta del ciemente—es facil demostra. Dificiimente—es facil demostra. Dificiimente—es facil demostra. Dificiimente —es facil demostra. Dificiimente—es facil demostra. Dificiimente —es facil demostra. Dificiimente —es facil demostra. Difitator no intente concretar una ope-

EL CONSEJO DE UN AMIGO

Esto puede ser un capítulo aparte. Alguien, muy amigo de Liliana, contó la misma noche del crimen esta historia: "A veces la necesidad pule; esto se lo dije muchas veces a Liliana. Ella tenía todo y quería todo. Hasta jugaba al comunismo. Recuerdo cuando estuve en el entierro del hermano y que quisieron hacer la ceremonia religiosa de los judíos; los amigos de la Juventud Comunista se opusieron porque consideraban que él era ateo, Por supuesto hubo un gran escándalo y cuando Liliana se enteró de esto dijo que los amigos de su hermano tenían razón. Yo discutí mucho con ella sobre eso, le expliqué que en circunstancias extremas los sentimientos es lo único que tiene valor; que tenía más vigencia el dolor de los padres que una pretendida posición política que todavía no tenía fundamento... Pero para Liliana todo estaba muy claro. Ella sabía que todo lo que quisiera se iba a poner a sus pies. Así en la vida como en todo lo que fuese: viajes, ropas, gustos... «Liliana —le decía—, la necesidad pule. haceme caso, hacé profesión de fe, de humildad, y después pensá en serio lo que querés...». Desgraciadamente este final demuestra todo lo contrario, .."



io consigue mate su víctima. Y también, generalmen te, si lo hace trata de que el cadaver no aparezca, y si aparece inten-ta desfigurarlo de manera que no se lo pueda identificar. ¿Por qué! Si no hay cuerpo del delito no hay delito. Demasiado elemental como para que se le pase por alto a un secuestrador. Y no nos olvidemos que en este caso los autores del secuestro y crimen están encua-drados dentro de la pena de muerte. Pero acá pasa todo lo contrario. No sólo Liliana aparece en un lugar donde es fácil encontrarla —iunto a un camino que utilizan todas las mañanas y todas las noches los empleados de un laboratorio— sino que con la cartera cuidadosamente depositada junto a ella, adentro su cédula de identidad. Pero sigamos. No es forzada a bajar del auto y muerta después, si-no que tal vez ni siquiera ha sido obligada a subir al coche. La triste experiencia que tenemos de secues-trados puestos en libertad nos enseñó que pierden peso, que su piel se vuelve amarillenta y que a pesar de la higiene de último momento como para devolverlos presentables, hay lugares de su cuerpo, las uñas, por ejemplo, que muestran signos de suciedad acumulada, Este, aparentemente, no era el caso de Liliana. Y la hipótesis surge sola. Liliana Sofia Novakovsky fraguó su propio secuestro con un grupo de drogadictos pensando qu padre iba a pagar el rescate. La amistad con estos individuos se hizo cada vez más comprometedora, y cuando estuvieron seguros de que el rescate no se iba a pagar ella conocia demasiadas cosas como para separarse del grupo. Entonces la mataron, Posiblemente la llevaron a dar una vuelta y en un mo-mento determinado le efectuaron los cinco disparos dentro del automóvil cuyo motor disimula el ruido. Es sólo una hipótesis, pero a la que se llega muy rápidamente.

—Y, si, eso es todo lo que esbemos. Y a le dije todo, (Mi nombrer, no, pare de la comencia del comencia de la comencia del comencia

Y así (legamos a la mañana del lunes 8 de mayo de 1972. Esta vez, no fue una llamada anónima, sino de la comisaría de José C porque el destacamento de Grand Bourg que interviene por hecho no tiene teléfono. El doctor David Novakovsky fue informado que había sido hallado un cadáver de una joven que podria tratarse de su hija. Acompañado por su es-posa, debió cumplir esa ingrata tarea y, dos días después, la joven era enterrada en el cementerio de La Tablada. Pero, ahora, el suma rio que llevaba la sección Defraudaciones y Estafas ha pasado a manos del personal de la Superintendencia de Investigaciones Crimi-nales, no sin antes ponerle una nueva carátula para que se ajuste al descenlace de algo que bien puede haber empezado como un autosecuestro.

NESTOR BARREIRO FOTOS: Aldo Alessandrini y Ricardo Affieri (h.), INVESTIGACION: Jorge Monti y Alberto Ledesma

Los que llegan tarde se sientan en los sillones.

Porque los que llegan primero prefieren disfrutar la mullida suavidad de la alfombra.

Es que sus cálidos rulos invitan a sentarse sobre ella. Como el meior sillón de la casa.

Sus amigos notarán la diferencia. FI cambio.

Es que un alfombrado de pared

llenará de color, de belleza y de

Si en la próxima fiesta hay una alfombra, trate de llegar entre los primeros.

Mucho más si es un alfombramiento Atlántida.

Inalterable aun después de fiestas v fiestas. No sea que le quiten el lugar y tenga que sentarse en un sillón.

Cuando decida alfombrar de pared a pared su casa o su oficina. hágalo con lo mejor: Alfombras





AGENTES OFICIALES

ALFEDA S.A. Av. Rivadavia 7185, Capital ALFOMBRAS KING Viamonte 700, Capital ALFOMBRAS REAL Viamente 784, Capital BELGRANO REVESTIMIENTOS Av. Cabildo 1554, Capital BLAISTEN S.A. Juan B. Alberdi 3928, Capital CARPET BAZAAR Libertad 1056, Capital Santa Fe 2455, Martinez Av. Meecks 215, Lomas de Zamora CARPET HOME Suinache 931. Capital

CASA ESMIRNA Viamonte 128. Capital CASA ATAR Av. General Artigas 4742. Capital CORPORACION DEL ONCE S.A.C.I. Azcuénaga 322 Capital DISTRAL S.R.L. Tucumán 654, Capital FLOREZ ALFOMBRAS inte 624, Capital HASBANI Y CIA Av. Maipú 198, Bámfield IMPACTO S.A.I.C.

KARPETING Echeverria 2475, Capital

LA CASA DE LAS ALFOMBRAS Calle B No 759, La Plata MAJESTIC S.C.A. Corrientes 4675, Capital PETRACCA E HIJOS S.A. Av. Rivadavia 9649, Capital SU - LAR Rivadavia 6658, Capital Av. Maipů 272, Vicente López Av. Maipů 483, Vicente López TAPICERIA CHICAGO Juan B. Alberdi 5521, Capital JOSE DELBOSCO S.A.I.C. Santa Fe 2939/41, Capital

CARLOS GUIDO GARZOLI S.A.

Corrientes 3800, Capital

ALFOMBRAS GRUNHAUT S.R.L. 9 de Julio 162, Gal, General Paz - Córdoba C.O.I.M.P.A. S.A. Saavedra 735, Bahía Blanca DIKER S.A. Congreso 60, San Miguel de Tucumán MELTOCUYO S.A.I.C. Adolfo Calle 318, San José · Mendoza DISTRIBUIDORES OFICIALES MAYORISTAS LA EUROPEA Casa Central: Rivadavia 3318, Capital Belgrano: Cabildo 1647, Capital Norte: Montevideo 1160, Capital CARPETS S.A.C.I. Lavalle 3677, Capital Av. Luro 3235, Mar del Plata

"CONTACTO EN FRANCIA" EXISTE, TIENE ESTA CARA Y NOSOTROS ESTUVIMOS CON EL EN NUEVA YORK

EDDIE EGAN ES EL DETECTIVE **OUE PROTAGONIZO LA HISTORIA** DE "CONTACTO EN FRANCIA". POR SU ACTUACION LO SUSPENDIERON EN SUS FUNCIONES Y RECIEN LA SEMANA PASADA VOLVIO REINCORPORADO A LA DIVISION NARCOTICOS PERO TODAVIA TIENE PROHIBIDO EL USO DE PISTOLA. "GENTE" LO ENTREVISTO EN NUEVA YORK Y LOGRO CONOCER ALGUNOS ENTRETELONES DEL CASO: POR EJEMPLO, EL FRANCES DE LA BARBITA ESTA PRESO EN FRANCIA; EL FRANCES QUE "MATAN" EN EL SUBTE, "GOZA DE BUENA SALUD" Y ESTA PRESO POR 40 AÑOS; Y EL AGENTE DEL F.B.I. TAMPOCO FUE MUERTO SINO QUE SIGUE SIENDO GRAN AMIGO DE EGAN.

> POR ALBERTO R. OLIVA, DESDE NUEVA YORK. FOTOS: JEAN PIERRE LAFFONT (AGENCIA GAMMA)

Se llama Eddie Egan, pero el sobrenombre "Popeye" le cae justo por la identificación simultánea que uno hace con el marinero entrador y al mismo tiempo fuerte y justiciero del dibujo animado. La diferencia es que a este Popeye la espinaca le sobra: mide

La diferencia es que a este Popeye la espinaca le sobra: mide
como dos metros y tiene un fisico temible, capaz de quebrar de
un sopapo a cualquier sobrador o
de hacerie sentir al más guapo todo el peso de la ley. Porque este
Popeye no es marinero sino detective de la Sección de Narcoticos
de la Policia Federa necyorquina.
O más concretamente: el homber
de come y John de detective que personifica Gene Hackman en Contacto en Francia, donde con su intrepidez y sangre fría hace pedazos las ilusiones y la vida de una
banda de traficantes de drogas
que sonaba introducir 32 millones
de dolares de heroina en los Estados Unidos.

Sin embargo, ahora que la Policia le confisco el revolver por "insubordinación" hasta tanto la Corte Suprema dictarnine en el julcio que tiene pendiente con la superioridad, Popeye parece estar necesitando la espinaca. "Vamos hasta la puerta del cine donde dan «Contacto en Francia» —le

propongo- así te podemos sacar









Lo que son las cosas, "Popeye" Egan también intervino la pelicula que cuenta sus andanzas. ¿Lo recuerdan? Aqui está en plena acción cinematográfica, pero encarnando al comisario. Un detalle: sigue en su oficio, pero tiene guardaespaldas porque teme a los atentados contra su vida.

algunas fotos". "No, no... a la Septima Avenida ni loco voy sin guardaespaldas --- contesta con resquemor, mirando a todos lados an-tes de largarse a caminar—: me-jor vamos hacia la Quinta Avenida. Entre tanta gente no se van a atrever a nada, y mucho menos a balearme..

-¿Pero entonces es verdad lo que se dice por allí, que la tenés jurada por la banda ésa de trafi-

cantes de drogas?

-¿Y qué te parece?... Ya hubo varios atentados contra mi vi-El peor fue el otro día, cuando salia de cenar de la casa de un amigo... En el porch senti un extraño olor a nafta, pero no pude descubrir de dónde provenía... Cuando estaba a punto de abrir la puerta de mi coche se oyó un disparo y tanto yo como mis ami-gos nos tiramos hacia atrás, insgos nos transcis nacio edas, ma-tintivamente..., ya en el suelo vi mi auto en llamas..., lo habian rociado con nafta y el disparo ac-tuó de mecha... Me salvé por un

-¿Tenés idea de quién pudo ha-

-Mirá, seguro que los personajes directos de la banda no fue-ron. . . Al francés de la barbita lo agarraron en Paris y está cumpliendo condena; al actor de televisión le dieron cuatro años aquí; los italianos recibleron 15 años, y el francés de la persecución en el subte, al que solamente heri, lo condenaron a cuarenta años. . . Pero sus secuaces y seguidores no me pueden ver..., seguro que fueron ellos.

-¿Y a tu familia la amenazaron o amedrentaron alguna vez? -Por suerte no, aunque hubo algunas llamadas telefónicas. . ., quizás de locos o envidiosos, no sé... Pero por las dudas nos mudamos a California..., allá me odian me-nos... Por eso cuando vengo a Nueva York tengo guardaespaldas permanentes y gente que me ins-pecciona los techos antes de lr a un lugar determinado... ¿Entendés ahora por qué no quiero ir por la Séptima?... Es un barrio muy peligroso para mi en estas circunstancias. . .

Estamos caminando por la calle 55 hacia la Quinta Avenida y unas nubes negras amenazantes arriba parecen haberse complotado para incrementar el suspenso abajo. Un desconocido se acerca a Pope ye con una mano en el bolsillo. Me alejo un poco por prevención y otro poco porque me lo pide el fo tógrafo Laffont para retratar la extraña escena. Veo que el desconocido le pone la mano en el hombro a Egan y mi temor aumenta. Entonces Popeye saca uno de sus consabidos "Camel" y tras encenderlo le da la mano.

Me tranquilizo porque nos damos cuenta que es un simple admirador. Seguramente, para el como para muchos otros que se ali-nean en la "mayoria silenciosa" de los Estados Unidos, Egan es el símbolo del defensor solitario de la ley y el orden frente a un poder judicial que está aflojando las riendas y una organización poli-cial que indirectamente le está haciendo el juego al llevar a ex-tremos exagerados "el derecho a defenderse" de los delincuentes. "Al final resulta que uno siempre se insubordina para mis superiores del Departamento de Policia... ¡A veces hasta parece que se ponen del lado de los criminales!... A mi, por ejemplo, me confiscaron el revólver, me degradaron de detective de primer grado a simple policia, y me amena-zaron con despido sin derecho a pensión porque decian que había infringido las leyes durante el apresamiento de estos malditos traficantes de drogas de la pelicula. . .

--- ¿Pero es verdad que a pesar de ser un buen policia vos te hacías tus propias leyes con los delincuentes?

-Mirá, si de verdad queres apresar al criminal tenés que olvidarte de algunas de esas leyes ridiculas, que además se contra-dicen entre sí. Por ejemplo, la Corte Suprema dice: "Hay que llevar los apresados directa e inmediatamente al juez disponible más cercano", mientras una regulación de policia establece: "Las decla-raciones de los apresados hay que

llevarlas directa e inmediatamenmomento esté a cargo"... Uno es un hombre de carne y hueso y no puede evitar violar al menos una de estas regulaciones... Y si uno quiere realmente hacer el trabajo hay que tirar las leyes por la ventana.

-¿Pero cómo se enteró la policia que de a momentos te salteabas las leyes si tus superiores no te vieron y si tus únicos testigos, en última instancia, eran tus cole gas detectives?

-¿Sabés cómo? Por la película. Si, aunque te parezca Si, aunque te parezca mentura. Como supieron que yo le dicté la novela a Robin Moore y participé activamente en el guión con el di rector Friedkin, además de sugerir-le mátices de mi personalidad Gene Hackman, alli saltó el lío. mentira Para colmo, los anuncios publicitarios enfatizaban que Popeye, a pesar de pasar por alto algunas leyes, era un gran policia... Seguque alguno de mis superiores se sintio ofendido y dijo: ¡Ah!, ¿asi qué éste se olvida de las leyes?; ahora vamos a aplicárselas a él a ver si esta vez se va a olvi-

-Pero la Corte Suprema dictaminó a tu favor, ¿no?

-Si, por suerte. Excepto la devolución de mi revolver, que todavia está pendiente, todo lo otro quedo como antes: me restituyeron a detective, y anularon mi despido, además de asegurarme una pensión de retiro de 7 mil dólares al año... -Eso contradice un poco tu vi-

sión pesimista de la justicia nor-teamericana, ¿no es cierto...? -Fijate que yo no creo que el final de Contacto en Francia" implique una visión negativa de la justicia norteamericana. Lo que quise enfatizar cuando la conté la

historia real al escritor Moore fue lo dificil que se le hace a un detective poder llegar a probarle co-sas a un criminal con tanta lev que está a su favor. El hecho de que todos los traficantes de la película estén cumpliendo condena te indica que al final las pagan de una manera u otra. Pero, ¿sabés



"Popeye" de cuerpo presente. Nadie dudaria cuál es su oficio Una pregunta: ¿él se parece aj personaje de la pelicula o viceversa?

lo que hay que luchar para cons guir las benditas pruebas que n clama la justicia americana ante de dictaminar? ¿Sabés lo que ha que sudar para probarle algo delincuente con tanta regulacio estúpida de por medio...? Ahora es la hora del almuerzi

Lo sé porque Popeye se está go peando el estómago, a la italiama "Lo único que me tiene mal e esta barriga... ¡también!, me mo ocho Pepsies por dia, ¿cóm no voy a engordar?".

-Si preferis no comemos -ce irónicamente Laffont...la película te salteabas varias com das y muchas veces te conforma bas con una porción de pizza... -El trabajo es el trabajo, per ahora es diferente,

Entramos en una sandwicheria a los alrededores. "¡Manos arriba drogas al suelo, aqui viene Pope ye!", grita eufóricamente el du ño. Es increíble cómo lo conoce respeta la gente. Pero a Poper le rebotan los elogios y suspiro de admiración. Allí está, interpretándose a si mismo, llevando s hamburguesa y su pepsie a un si léfono público, desde donde habi a un amigo con la boca llena. N puede con su genio; tiene que ha cer dos o tres cosas al misme tiempo: comer, hablar, anotar e una libreta. Ya colgó el tubo per sigue contestando mis pregunta mientras sus mandibulas juegan a tenis con la hamburguesa y el par

-¿Estás conforme con la pel cula y con la trasposición a la par talla de tu vida real?

—Si, mucho, Básicamente muestra solitario, tal como sos Yo siempre digo que mi mano la quierda nunca sabe lo que esta haciendo mi derecha, y nunca h ce ningún tipo de vida social que no fuera con mi compañero de an danzas. De lo único que me tenga danzas. De lo unico que me tengue que quejar es de cómo aparecemi departamento. No soy tan de sordenado en la realidad. Yo mice tanta ilusión de que lo filmaran en el mio que lo limple como nunca, y al final terminaros haciendolo en Brooklyn, y no be nada que ver con el verdadero.



Popeye'' Egan en un café-restaurante idéntico a losque en el filme tomaba por "asalto" o su obsesiva búsqueda de drogadictos.



mismo auto de la historia. El auto que usaba el "francés de la barbita". El auto que "Popeye" zo "descuartizar" hasta descubrir la heroina.

or esta vidriera el "Popeye" del filme vio al "francés de la barbita", que finalmente se le escapa. n la realidad ese francés cumple su condena.



tu compinche era tan intima co mo en la película?

—Si, eso si. Eramos como marido y mujer en el buen sentido de la palabra. Y cuando nos separaron, después de desbaratries los planes a los traficantes de "Contacce en Francia", para mi viue como un divorcio. Estuvimos 13 años juntos, ¿te das cuentat, y no es fácil cuando se arma la gorda acostumbrarse al otro que tenés al la-

do...
—Ese otro detective que peleaba con vos y que al final matás por confundirlo con el francès, ¿existió de verdad?

—No, ése es un toque de fantasia de Hollywood. El detective verdadero era un agente federal y nos llevábamos fenómeno.

-¿Y esa chica de la bicicleta, con la que pasás la noche?

Bueno, eso en parte es verdad. Para esa época yo vivia con una chica que como me veia poco, cada vez que llegaba me esposaba y descolgaba el teléfono para evitar que me llamaran de la comisaria o me fuera sin avisarle.

—; Y la persecución en auto fue tan electrizante como en el filme:

—No, bastante menos. Lo que fue peor que en la pelicula fue el momento donde el francés mi interceptó con su auto para barrerme con la ametralladora. La persecución original tuvo lugar en el tren que va a Long Island, y en la realidad no lo maté, sino que lo heri. Ahora, como te dije, está cumpliendo 40 años de prisión.

—¿Sos tan buen conductor como Gene Hackman?

—Si, creo que si, pero andá a decirle a alguna compañía americana que me asegure un auto ahora, después de la persecución del subte —explica entre risas mientras salimos.

Ya en la calle otra vez, después de haber estado una hora con Popeye, me siento bastante amigote de él como para hacerle una pregunta más intima:

—Decime la verdad, ¿nunca te tomaste la historia de "Contacto en Francia" como un asunto personal?

—Si; no tendría que decirtelo, pero a esta altura no me importa. Después del primer mes me olvide que era un policia, y enfrenté el caso como un duelo personal entre el trancés de la barbita y yo. ¡Me tomó por gil en subte, con tanta subida y bajada, y llego un momento en que me pase tres dias y tres noches sin dormir, pegado a sus talones, par poder probarle algo... ¡Ah, no me poder probarle algo... ¡Ah no me poder probarle algo me poder probarle algo me poder probarle como a una hormiguita con mi pulgar... Ahora. Nueva york está lloran-

do una lluvia finita y melancólica, a tono con la cara nostálgica de Popeye, que viene de decidir abandonar definitivamente la policía para lanzarse a actor de cine. Le digo que tiene el tipo ideal para hacer algo así como un James Cagney de la policía.

"No puedo decir tanto, todavia, pero el hecho es que acabo de hacer un papel violento al lado de Lee Marvin en ePrime Cuta, y que en julio empezamos a filmar e3733, donde hago de compinche de Gene Hackman. Es un guión no sobre una historia personal que viví durante mí actuación como detective en Nueva York".

Lo dijo despacito, con la cabeza baja, como si lamentara tener que dejar atrás toda una vida de verdades para cambiarla por otra prefabricada. Y le dio la espalda a esta Nueva York triste y lluviosa sin despedirse. A la manera tipica de Popeye: salteándose las re-

LA VIOLENCIA Y EL NUEVO PROYECTO (I)

Nunca vi un tema tratado con tanta "altura política" como en el articulo titulado "La cuestión de la violencia". Si es verdad que ese texto circulo, no sé en qué circulos; la realidad es que tuve el privilegio de leerlo gracias a "mi" revista. Lo único que pienso es que la firma es demasiado impersonal, Dicen ustedes que lo firma "el movimien-to del nuevo proyecto". Y, ¿cuál es ese movimiento?, ¿pertenece a un sector disidente de los partidos políticos? Pienso que los lectores deberiamos saberio, porque tal vez seria muy importante conocer las opiniones de ese movimiento sobre otros temas, y... además... porque alguien que piense con tanta serenidad en el terrorifico momento que estamos viviendo merece el apoyo de la ciudadania. Muchas gracias por toda la revista, y especialmente por "la cuesción de la violencia". una realicad argentina que todos los argentinos debemos tener bien presente.

Luis Antonio Duyós Capital

R.: Entre los "circulos en que circuló" este 'exto, como usted dice, se encuentra el circulo periodistico, que es el nuestro. Debido a la gran cantidad de cartas que hemos recibido y que nos ha-cen su misma consulta, nosotros, a la vez, hemos consultado a los responsables del Nue-Proyecto, Los integrantes más destacados son los siguientes: Hugo Arce (doc'or en ciencias económicas), José Manuel Saravia (sociólogo), Alberto Cibils, Diego Peralta Ramos (ingenieros), Bernardo Duggan. Eduardo Usandivara, Salvador Carbo, Enrique Olivera, Eduardo Cosentino (abogados), Jorge D'Ovidio (licenciado en admi-nistración de empresas) y Wenceslao Bunge (escribano). La sede del movimiento es 25 de Mayo 158, 5° piso; no son disi-dentes de ningún partido político sino que "nació de la necesidad de encontrar respuesta a muchas cosas, y como ni los partidos políticos ni políticos del momento actual no las dan, estos jóvenes buscan darse respuesta ellos mismos. Básica-mente consiste en dotar al pais de un proyecto nacional como único medio para lograr la subsistencia de la Argentina como nación proyectándola al mundo a través de Latinoamérica. Esta Argentina continental, cuyo objetivo final es el hombre concreto, sólo puede ser grande cuando lo sea en toda su extensión, En lo fundamental el Nuevo Proyecto contiene tres caracteristicas: lograr una Argentina Continen'al, Federal y Humanista. Esto exige consagrar al pais como objeto principal de nuestra lealtad por encima de las lealtades de sectores. Si no jugamos a lo grande, los grandes jugarán con nosotros", Además, el Nuevo Proyecto ha publicado varios trabajos donde se puede ampliar el conocimiento de sus objetivos.

LOS MILLONES DEL PRODE Y MERCEDES NEGRETE



Tengo el gusto de escribirles pero por una triste razón. En el número del 4 de mayo aparece un articulo sobre el "señor Negrete" y las cosas que dice a cualquier argentino le caen mal. Me duele que un extranjero que ha pasado sus buenos y maios momentos acá, cuando gana una gran suma de dinero gracias al juego argentino, no se acuerde de que nosotros siempre le damos "una mano a todo el mundo. Le envio también una carta al consulado paraguayo, para que los seres que lo rodean le enseñen a este "señor Negrete" a querer y apreciar a esta tierra que lo cobijó cuando no tenía nada, dándole trabajo sin pedirle nada a cambio. Lo que pido no es para mí, ni para un familiar; pido para los miles de argentinos que debe concurrir a los hospitales por falta de recursos propios, y me entristece que diga que él no va a donar absolutamente nada para esos establecimientos. ¿O acaso usted, señor Negrete, nunca fue a que lo atendieran gratis cuando no tenía plata? Espero que tengan que hacerle otro reportaje y que este señor diga cosas así: "Es verdad, me di cuenta que con los millones que tengo y que pertenecen a este pueblo voy a donar una suma para los hospitales". Porque, por dinero que haya ganado, no debe cambiar ahora ni su forma de pensar ni a su compañera de años y de sacrificios. Quiero pedirles que perdonen mi atrevimiento por escribirles, pero tengo 18 años y que pasen cosas así me hace mucho mal.

Dora Luisa Hayon Capital

ZULMA VRS. NELIDA





Me dirijo a usted con el objeto de manifestare mi indignación ante el artículo publicado por ustedes en el número del 27 de marzo, titulado "ZULMA vs. NELIDA". Este hecho me parece doblemente grave, dado que además del mal gusto que significa una nota de ese tipo con fotos netamente pornográficas, no se ha tenido en cuenta la más minima consideración del público al cual llega esta publicación. Como debe ser de vuestro conocimiento, la revista GENTE es leida incluso

por niños. Por otra parte, me extraña ver un artículo de tan obja caridad en una revista que generalmente leo y en la que encuentro notas interesantes. Supongo que esta carta no va a ser publicaren vuestra revista por motivos obvios, pero al menos espero que ma hagan llegar una contestación per-

Ana Maria Storni San Isidro, Bs. As,

R.; Como no encontramos por ningún lado los motivos obvios a los que hace referencia, publicamos su carta. Sin embargo, es una contestación personal, porque la suya es la única carta que protesta por esta nota, y es usted el único lector (lectora) que ha calificado a esas fotografías como pornográficas. ¿No cree que es un tanto fuerte el término y bastante injusto? Claro que usted tiene todo el derecho del mundo de pensarlo v nosotros no vamos a cambiar su opiniión sobre el particular con esta respuesta. Se equivocó cuando crevo que no íbamos a publicar su carta. Siga pensando y mirando, a lo mejor descubre que también se equivocó cuando creyó que las fotos eran pornográficas en lugar de ser dos excelentes fotografias que nos muestran en todo su esplendor a las dos mujeres que compiten por ser las duenas de la noche portena.

YO NO:SOY DROGADICTO NI LO QUIERO SER

Tengo 19 años y estoy por empezar mis estudios universitarios. Sepan que he leido el reportaje a un drogadicto y "Que no me convertiré en uno mas". Esta carta la envío para felicitar a un HOMBRE por su valentia. Me refiero a Roberto. Yon o bebo, ni fumo ni me drogo de manera alguna. No sé côno hacer para colaborar con Robrito en su tentativa de dejar la droga para siempre, pero si alguien me lo dijera, lo haria con todo gusto.

> Marisa Gutiérrez Córdoba

DROGADICTO (II)

Después de haber leido el reportaje a un drogadicto comprendo que el pobre Roberto es victima de la incomprensión Creo que Roberto puede encontrar la fuerza suficiente para no volver a caer en la draga únicamente en Jesucristo. Yo le proporciono a él y a todos aquellos que se encuentran en el mismo problema direcciones donde se pueden encontrar y cuatro audiciones radiales, a través de las que se pueden reunir para formar la sociedad de Drogadictos Anónimos. Estos lugares son los siguientes: Instituto Biblico Buenos Aires, Pampa 2975, teléfono 73-7501 (llamar a cualquier hora); iglesias de las calles Roque Pérez e Iberá, estación Cognian, y en las audicio-nes radiales "Reflexiones", en radio El Mundo, los sábados, jueves y martes a las 22.30; y "La voz de la esperanza", los domina a las 8, por Excelsior. Eso ser útil de esta manera a la reperación de Roberto y de to aquellos que quieran unirse pasalvarse.

Fernando Pascua 9 de Julio - Bs. As.

R.: Agradecemos a todos aque que de una u otra manera han pedido comunicarse a Roberto y les pedimos que ce prendan que es absolutame imposible publicar todas cartas que hemos recibido.

DROGADICTO (II)

Estas líneas son tan sólo p enviar dos mensajes: a vos TE, y a Roberto, PARA ROBERT A pasar de lo que decias, te tiendo, te comprendo y no te o do. No soy drogadicta ni lo he do. Soy joven, tengo 22 años, hija y un matrimonio feliz. Sin e bargo, a tantos kilómetros de i tancia a que nos encontramos quisigra ayudarte v sólo puedo cerlo de una manera; pidiéndi que le cuentes tu drama a tu jer. Te va a comprender y te va ayudar porque te ama. PARA LINDA "GENTE": Gracias, grace por lo que nos brindas semana semana y por toda esa enorme la manidad que se desprende de cam página.

> Vanina - C.I. 6.029.653 Mendoza

CASTAGNINO



En el número del 26 de abril le mos leido una emotiva crónica de lacionada con el deceso de nues querido primo Juan Carlos Castanino, y queremos destacar que autor ha incurrido en algunos erro

RESPUESTAS A QUE SABE USTED DE LA DECADA DEL CUARENTA.

- 1) Ingenua,
- 2) Waldo Frank.
- 3) Atacante,

LECTORES

Nuestro abuelo, don Antonio stagnino, natural de Chiávari, Gé-va, llegó al país en 1856 y casó n Rosa Mosto Podestá (también cida en Chiávari) en la iglesia San colás de Bari, en Buenos Aires. cos años después se instalaron Chascomús y allí nacieron sus torca hijos. Cecilio, el mayor, fue padre del pintor Juan Carlos. To. s, pues, son de nacionalidad arentina. El abuelo se dedicó a la nstrucción de casas, especialmenen cascos de estancias, en un incipio; poco después, en 1872, era estanciero. Hacia fines de glo fue uno de los más ricos teatenientes del partido de Chascoús; así lo recordaban viejos vecios del lugar. En 1908, al morir, eió tres estancias pobladas en órdoba, Juárez y Chascomús y umerosas propiedades que aún kisten en esta última ciudad. Son stigos fidedignos la única hija que un vive, doña Antonia Castagnino e Urrutia, y la nieta mayor, Georina Castagnino de Jáuregui, hernana del pintor. Creemos honrar on estos recuerdos la memoria de quel genovés que amó el campo rgentino como propio. Se acriolló anto que olvidó su idioma natal, dmiró a Martín Fierro como genuio arquetipo de esta tierra que lo lbergaba y donde labró su porveir con esfuerzos denodados. Juan arlos, el insigne pintor, llevaba enaizada esa fibra; por eso, su milarosa paleta plasmó color y espíritu le la pampa que lo deleitaba y con nano de maestro genial dejó esampada la figura gaucha y la del oble compañero, su caballo.

). C. Urrutia Castagnino de Valladares, R. C. Mebot Castagnino

Capital

DIALOGO POR NOS

M.: Che, ¿qué te parece si man-damos una carta a GENTE para feicitarlos por la magnifica revista?

E.: ¿Creés que la publicarán?

M.: ¡Seguro, si son una gente macanudísimal Felicitémoslos por número 352 y todos los siguienes y anteriores.

E.: Si, felicitemoslos a todos aquellos que pública o anónimamente hacen posible que todos los sucesos importantes o notas interesantes lleguen a nosotros,

M.: No nos vayamos en palabrería, creo que todo se podría sintetizar con dos simples palabras: GRACIAS, "GENTE".

M. y E. Taboada

- Nuremberg,
- Alberto Castillo.
- Bing Crosby.
- Alan Ladd.
- Escasez de combustible.
- Mariano Mores y Discepo-
-) Lucas Demare.

BANCHERO



No sé si tiene importancia que

aclare que soy amigo de Tito Banchero, pero aunque no lo fuera igualmente les escribiría para felicitarlos por la idea de hacerle un reportaje. A través de él le hacen un homenaje a su padre, fallecido hace unos años, y Tito es de alguna manera el continuador de la tradición familiar. Pero el hecho de que yo sea amigo determina que me haya dado cuenta de que en la nota, involuntariamente, se ha deslizado un error. Ustedes le hacen decir a Tito que se casó en segundas nupcias con María Elisa Daher, pero ella fue su primera mujer, fallecida hace tres años. En realidad, él se casó por segunda vez con Laura Marinelli, que es quien aparece en

la fotografía junto a los hijos de ambos. Perdonen que les haga notar este error, pero pienso que hay que aclararlo. Por lo demás, la nota me pareció muy buena y demuestra exactamente la personalidad de Banchero. Me gustó, entre otras cosas, el tono respetuoso y nostálgico de los recuerdos de los tuenos tiempos, cuando el Rancho Banchero funcionaba como la casa de Gobierno de la República de la Boca, sin caer en la chabacanería ni en lo lacrimógeno. En fin, gracias por esta nota y felicitaciones por toda la revista.

> Pedro Alfredo Mantovani Canital



mienza a publicar PARA TI: EL VALLE DE LAS MUNECAS. una profunda indagación en la vida de tres mujeres en búsqueda del éxito, de la fama, del amor... En el mismo PARA TI

PARA TI, el conmovedor testimonio de una pareja en crisis.

Y Doña Petrona, que le enseña a aprovechar los cortes de carne baratos.

Y más PARA TI.

De Editorial Atlântida para Usted.

CALIFICACION

TITULO ERRANTES

Aventuras.

Prohibida menores 14 años.

Metro Dirección: Blake Edwards. Con William Holden,

tos vaqueros.

CRITICA Y CONSEJO

DOS VAQUEROS

Sí, es de cowboys, nada más. Pero qué teseñores. Nada menos que el destino, planteado a través de la aparentemente sen pianteado a traves de la aparentemente sen-cilla anécdota de un vaquero maduro y uno joven que, hartos del calvario cotidiano, de-ciden asaltar un banco. Tiene de todo: muy buena interpretación, humor y sutileza y es-cuas resueltas con la mayor altura poética. CONSEJO: aunque le gusten poco las de cowboy trate que no se le pasen de largo es-cowboy trate que no se le pasen de largo es-

GEN .

Aseaditos Holden y O'Neal, un baño de realidad en el Oeste.



Ryan O'Neal y otros. Color. LAS CASTAÑAS SON BUENAS

Comedia. Prohibida menores 18 años. Capitol, Dirección; Pietro Germi. Con Glanni Morandi. Stefania Casini y otros.

Es una película que quiere ser fresquita y simplona. De ésas para ver de la mano de la novia un domingo a la tarde. La relación entre dos jóvenes contemporáneos él, director de televisión; ella, estudiante y deporitista— sirve para enfrentar la fugacidad a la trascendencia en las relaciones amorosas, para anteponer dos estilos de vida. Pero el filme se desbarranca a fuerza de puerilidad y minutos de más. CONSEJO: es tirando a discretita, pero con buena voluntad...

GE.

Bigote Morandi y espontánea Stefania Casini; las castañas podían ser meiores.



HARRY EL SUCIO

Policial. Prohibida menores 18 años. Gran Rex, Premier, Dirección: Don Siegel. Con Clint Eastwood, Harry Guardino y otros. Color.

Este "Harry" debería venir con anestesia incluida, ¡Qué manera de saltar la sangre por los cuatro costados! Eastwood es un policía que utiliza métodos poco ortodoxos pa-ra atrapar delincuentes. La persecución de un nsicópata que mata desde las azoteas tiene un ritmo trepidante y sacudidor que habla de un director que conoce y domina lo suyo. La historia se emparienta con la mejor tradición del cine policial negro. CON-SEJO: vaya y aventúrese con "Harry"...

GEN . .

Ex vaquero Eastwood: siempre recio. Ahora policia, pero con métodos propios.



ESTOY HECHO UN DEMONIO

Comedia Apta para todo público. Normandle. Dirección: Hugo Moser. Con Francis Smith, Juan Carlos Dual y otros. Color.

Y bueno, la cosa resultó como las can-ciones de Francis: candorosas, elementales, pero pegadizas. Hay algunas verdades en favor de Moser en su primer trabajo de dirección: no olvidarse de narrar inteligentemente, por ejemplo, y sostener un ritmo disparatado con "gags" de eficacia abso-luta. Es probable que por ahí, casl incons-cientemente, usted comience a tarraear, no se asuste, no será el único. CONSEJO: para pasar un rato sin exigir demasiado.

GEN . .

Smith, Lo musical no quita lo inteligente.



SIGUEN EN CARTEL

Exacto policia Popeye: un ser humano.



CONTACTO EN FRANCIA (GENT.). Tiene cuerda para rato este mazazo bien condimen. tado y bien servido que le pega a la acción con vibrante violencia. A la película la persi-guieron los "Oscars", pero se defendió por si sola. Además está el minucioso y exacto Gene Hackman, un policla sin gorra al que hay que sacarle el sombrero.

TERROR CIEGO (GEN . .). Ocurre en el Plaza. La frágil Mia Farrow nos mete sin contem-placiones en un mundo de suspenso contenido y angustiante. Ella es ciega y la persigue un fulano siniestro en plena campiña inglesa. Logra su cometido. No promete más de lo que da: suspenso.

SE ANUNCIAN PARA ESTA SEMANA



Oscarsson y Chaplin; como perro y gato. Sin metáfora.

LA MADRIGUERA podremos conocer en es-tos días. La dirigió Carlos Saura, el discípulo directo de Luis Buñuel. Participa Geraldine Chaplin y el rublo y personal Per Oscarsson. Es una vuelta de tuerca, bastante ajustada, sobre la pareja y el matrimonio. Es incisiva opresiva y amarga. El libro es de Rafael Azcona, Saura y la propia Geraldine.

EL SOL ROJO. Es un póker de ases. Char-les Bronson, Alain Delon, Toshiro Mifune,

ursula Andress y Capucine son los créditos. Hay samurais, tiros, cowboys, malandrines. tipos de palabra y otras yerbas. La dirigió Terence Young, Después hablaremos.

REPOSICIONES

el desborde del humor y el disloque.

Farrow, entre el

miedo y la

a tientas

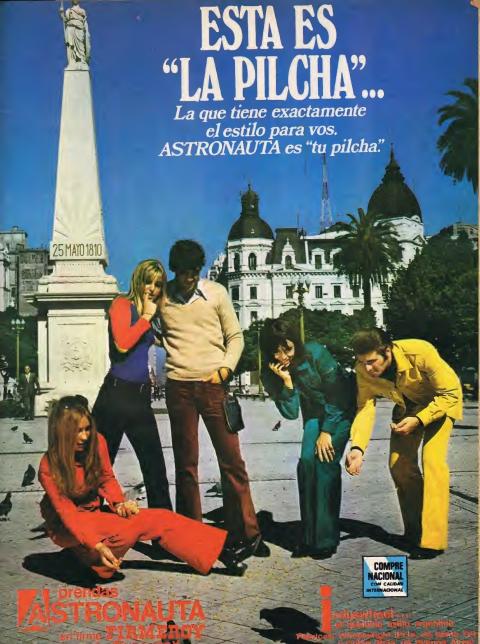


LA PANTERA ROSA. Señoras y señores, todo el mundo de parabienes. Vuelve una de las mayores comedias, Deben quedar muy pocas personas que todavia no la han visto. Pero esta pantera acepta varias visiones. Es un derroche de imaginación, humor y exce-lente trabajo de Peter Sellers y David Niven, entre otros. Vaya, si no lo hace algún dla sus nietos se lo recriminarán. En el Arte.



Sigue EL VERANO DEL 42 en el Biarritz. En un pueblito costero de los Estados Uni-dos, mientras la guerra está presente sin es-tarlo, el paso de la infancia a la ado-lescencia se transforma en un aquelarre de poesía. Además está la inigualable Jen-nifer O'Neill. Hay que estar muy mal de todos lados para no ir a verla.

Jennifer O'Neill, toda la belleza, todos los veranos. . .





<mark>ante años las mujeres trataro</mark>n de ganar el derecho de fumar en público. Pero todo fue inútil. En 1908, creyendo o <mark>xá llegado la hora,</mark> Kathleen Campbell encendió un cigarrillo en el Place Hotel. Pero aún no era la hora.



Has recorrido un largo camino, muchacha.



Virginia Slims
Más esbelto que los toscos cigarrillos que fuman

Más esbelto que los toscos agarrillos que ruma los hombres y con el puro y suave sabor que gusta a las mujeres.